

Folke Bohlin, Boel Lindberg och Benjamin Vogel:

Bibliografi över Tobias Norlinds skrifter

Norlinds publikationer innehåller omfattande studier och artiklar men även ett stort antal kortare artiklar eller notiser. Vissa större publikationer utgavs under en serie av år i häften som vid fullbordandet samlades i bokform. Det var t. ex. fallet för *Allmänt musiklexikon* som utkom åren 1912–1916. En del publikationer utgavs i nya utökade upplagor. I de systematiska och alfabetiska förteckningarna medtas i princip inte häften som senare binds samman i hela volymer. Senare upplagor medtas som separata poster endast då de är väsentligt utökade eller omarbetade. På goda grunder kan antas att Norlind även står bakom en del osignerade artiklar, notiser och recensioner. Detta gäller framförallt tidskriften *Ur nutidens musikliv* för vilken han var redaktör åren 1920–1925.

Bibliografins uppställning:

A. Kronologisk förteckning

Medverkan i lexikon

Utgivare, redaktör

B. Systematisk förteckning

Bibliografi, lexika

Musikhistoria

Allmän

Nordisk

Biografi

Musikinstrument

Folkliv, folkmusik, dans

Trädgårdsskötsel

Övrigt

Utgivare, redaktör

C. Alfabetisk förteckning

A. Kronologisk förteckning

1899

Den musikhistoriska vetenskapen. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, nr. 19, s. 142–143.

Suiten före Bach. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, nr. 15, s. 110–111.

1900

Die Musikgeschichte Schwedens in den Jahren 1630–1730. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 1, 1899–1900, Leipzig, s. 165–212.

Sveriges musikhistoria åren 1630–1730. *Svensk musiktidning*, årg. 20, 1900, nr. 9, s. 67–68; nr. 10, s. 74–75; nr. 11, s. 82–84, 85.

1901

Källorna till svenska musikens historia. *Svensk musiktidning*, årg. 21, 1901, nr. 13, s. 95–97; nr. 14, s. 103–104; nr. 15, s. 112; nr. 16, s. 118–120; nr. 17, s. 126–127; nr. 18, s. 135–136; nr. 19, s. 143–144; nr. 20, s. 151–152.

Magnus Stenbock. [Undertecknad T. N.-d.] Helsingborg 1901, 7 s.

Schwedische Schullieder im Mittelalter und in der Reformationszeit. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 2, 1900–1901, Leipzig, s. 552–607.

Svensk musikhistoria. Stockholm, 1901, 250 s. [2. tillökade och illustrerade upplagan se 1918.]

1902

Korta anteckningar ur Ramlösa Brunns historia, af T. N.-D. Helsingborg 1902, 20 s.

Mendelssohns "Elias". *Sydsvenska dagbladet* 23.3.1902.

Modern musikestetik. *Sydsvenska dagbladet* 29.6.1902.

Ur oratoriet "Elias" historia. *Sydsvenska dagbladet* 16.11.1902.

Om språket och musiken: några blad ur recitativets äldsta historia tillika med en musikbilaga omfattande 17 notexempel. Lund 1902, 46 s., musikbilaga 3 s.

1903

Camille Saint-Saëns. *Sydsvenska dagbladet* 1.2.1903.

Hector Berlioz. *Sydsvenska dagbladet* 13.12.1903.

"Lyran och harpan" av Saint-Saens. *Folkets tidning* 23.3.1903.

Om Wagner och Wagnerdyrkan. *Sydsvenska dagbladet* 2.8.1903.

Richard Wagner och musikdramat Parzival. *Sydsvenska dagbladet* 22.3.1903.

Svenska medeltidsmelodier. *Finn: 1903*, Lukasgillet, Lund 1903, s. 20 f., musikbilaga s. 2–4.

1904

Beethovens månskenssonat. *Sydsvenska dagbladet* 16.10.1904.

Franz Liszt. *Sydsvenska dagbladet* 14.2.1904.

Helmholtz och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 13.3.1904.

Musiken i Japan. *Sydsvenska dagbladet* 25.9.1904.

P. Cornelius. *Sydsvenska dagbladet* 10.7.1904.

Runeberg och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 10.4.1904.

Wilhelm Stenhammar. *Die Musik, illustrierte Halbmonatsschrift...*, årg. 3, 1903–04, Quartalsband 2 (= band 10), Berlin & Leipzig, s. 193–195.

Zur Geschichte der schwedischen Musik. *Die Musik, illustr Halbmonatsschrift...*, årg. 3: 4 (band 12), [1904,], Berlin & Leipzig, s. 243–263, 5 plansch-blad.

1905

Folkhögskolestudier jämte svensk folkhögskolestatistik. Lund 1905, 54 s.

J. P. E. Hartmann. *Sydsvenska dagbladet* 21.5.1905.

1906

Ein Musikfest zu Nürnberg im Jahre 1649. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–1906, Leipzig, s. 111–113.

Glucks "Orpheus". *Sydsvenska dagbladet* 23.12.1906.

Melodier till svenska folkvisor och folkdanser, upptecknade före 1800. *Svenska landsmål och svenskt folkliv*, 1906, häfte 3, s. 67–79.

[https://www.sprakochfolkminnen.se/download/18.5850f85e15732ead0b3328/1529494887877/Svenska%20landsm%C3%A5l%20och%20Svenskt%20folkliv_1906_h3.pdf],
[hämtad 23 maj 2019.]

Musiken vid svenska skolor under 1600-talet. *Kult och konst*, 1906, s. 91–104.

Svenska kyrkosångböcker från 1500-och 1600-talet med tryckta melodier. *Kult och konst*, 1906, s. 279–285.

Was ein Organist im 17. Jahrhundert wissen musste. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 640 f.

Zur Geschichte der Suite. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 172–203.

1907

Beethoven. Stockholm 1907, 60 s. (De största märkesmännen, 5.)

Musiken i Västerås under 1600-talet. *Kult och konst*, årg. 3, 1907, s. 97–110.

Svensk musik bedömd i utlandet. *Varia: illustrerad månadsskrift*, årg. 10, 1907, s. 356–358.

Vadstena klostrets veckoritual. *Sammlaren*, årg. 28, 1907, s. 1–31.

1908

Beethoven: Suomennos. Porvoo 1908, 69 s.

Folkesangen paa Færøerne. [Recension av H. Thuréns arbete.] *Danske Studier*, 1908, Köpenhamn, s. 2219–2222. (Universitets-Jubilæets danske Samfunds skriftserie.)

Musiken i Uppsala under 1600-talet. *Kult och konst*, årg. 4, 1908, s. 29–42.

Sydöstra Skånes folkhögskola, Tomelilla. *Ystads allehanda* 31.8.1908. [Även i *Svenska folkhögskolans årsbok*, årg. 6, 1909, s. 99–104.]

Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 9, 1907–1908, Leipzig, s. 196–231.

1909

Latinska skolsånger i Sverige och Finland. Diss., Lund 1909, xvi, 187 s., musikbilaga 4 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 5:2.)

Sydöstra Skånes folkhögskola, Tomelilla. *Svenska folkhögskolans årsbok*, årg. 6, 1909, s. 99–104. [Tidigare tryckt 1908.]

1910

Minnesord: den 28 febr. 1910: med anledning af 200-årsdagen af Magnus Stenbocks seger i slaget vid Helsingborg: Lefnadsteckning. Helsingborg 1910, 7 s., 1 pl. [Något utökad upplaga av *Magnus Stenbock*. [Undertecknad T. N-d.] Helsingborg 1901.]

1911

Studier i svensk folklöre. Lund 1911, xv, 432 s., musikbilaga 16 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 7:5.)

Svärdsdansen och bågdansen. *Festskrift til H. F. Feilberg fra nordiske sprog- og folkeminddeforskere på 80 års dagen den 6. august 1911*. Stockholm 1911, s. 738–756.

Zur Biographie Christian Ritter's. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 94–99.

Zur Geschichte der polnischen Tänze. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 501–525.

1912

Allmänt musiklexikon. Stockholm 1912[–1916], häfte 1–2, s. 1–128.

Den svenska skarpskytterörelsen på 1860-talet. *Mellersta Skåne* 29.6.1912.

Die Polnische Tänze ausserhalb Polen. *Report of the fourth congress of the International Musicological Society... London 1911*. London 1912, s. 201–204.

Eskimoiske Melodier. [Recension av H. Thurén and W. Thalbitzer: *The Eskimo music*.] *Danske Studier*, 1912, s. 122–125. (Universitets-Jubilæets danske Samfunds skriftserie.)

Skräddare och skomakare. *Nya Dagligt Allehanda* 25.10.1912.

Svenska allmogens lif i folksed, folketro och folkdiktning. Stockholm 1912, vii, 695 s., 5 planscher. [2. uppl. 1925.]

Växtfärgning i forna dagar. *Ystads Allehanda* 12.9; 13.9; 16.9.1912.

1913

Allmänt musiklexikon. Stockholm 1913[–1916], häfte 3–5, s. 129–236.

Folksägner om digerdöden. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 10, 1913, Örebro 1912, s. 70–77.

1914

Allmänt musiklexikon. Stockholm 1914[–1916], häfte 6–8, s. 327–524.

1915

Allmänt musiklexikon. Stockholm 1915[–1916], häfte 9–10, s. 525–652.

- Epiphyllum Gärtneri. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 39 f.
- Frilandskakteer. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 267–271.
- Katalog över Folkbiblioteket, Östra Grevie*. Lund 1915, 48 s. [Anonym.]
- Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grevie. En historik och en beskrivning*. Lund 1915, 20 s. [Även i skolans Redogörelse samma år (se nedan under kategorin Utgivare) samt därur som separatträck: 26 s.]
- Spiritusglaube in Schweden. *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, årg. 25, 1915, Berlin, s. 223–227.
- Stenberg och växtgeografi del 1. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 287–291. [Även separatträck 4 s.][Fortsättning under rubriken Växtgeografi och stenberg 2–3 i samma tidning med namnet Tällpan år 1916.]

1916

- Allmänt musiklexikon*. Stockholm [1912–]1916, häfte 1–13, 1095 s., 9 planscher. [Andra omarbetade upplagan: se år 1928]
- Växtgeografi och stenberg del 2–3. *Tällpan, Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, 40, 1916; del 2 Alpängen s. 11–13, 42–44; del 3 Nordeuropa s. 173–177. [Se 1915 för del 1 av artikelserien, där med titeln Stenberg och växtgeografi samt fortsättning 1917.]

1917

- Evald Tang Kristensen. Till 75-årsdagen 24 jan 1918. *Folkminnen och folktankar*, band 4, 1917, s. 167–171.
- Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grevie. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 1917 (14), s. 58–61. [Tryckt 1916.]
- Växtgeografi och stenberg del 2–6. *Tällpan, Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, 40, 1916; del 2 Alpängen s. 11–13, 42–44; del 3 Nordeuropa s. 173–177 samt 41, 1917; del 4 Sydeuropa s. 189–193; del 5 Asien s. 225–229; del 6 Amerika s. 236–239 [del 6 under titeln ”Geografi och stenberg”].

1918

- Die Familie Düben. *Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage überreicht...*, Leipzig 1918, s. 110–112.
- Musik och studentsång i Lund. *Under Lundagårds kronor: minnen upptecknade av gamla studenter. [Samling 1], En minneskrans vid tvåhundraftioårsfesten af gamla studenter*, Lund 1918, s. 338–348.
- Skattsägner. En studie i jämförande folkminnesforskning*. Lund 1918, xv, 103 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 14: 17.)
- Stephen Heller. Ett konstnärslif. *Från tonernas värld. Musiktidningens julnummer*, årg. 20, 1918, s. 8, 10.
- Svensk musikhistoria*. 2., tillökade och illustrerade upplagan, Stockholm 1918, 345 s. [Första upplagan se 1901.]

1919

- En inledning. *Svensk tidskrift för musikforskning* årg. 1, 1919, s. 1–3.

Erik Gustaf Geijer som musiker. Stockholm 1919, 285 s.
Gamla bröllopseder hos svenska allmogen. Stockholm 1919, 152 s.
Jenny Lind: en minnesbok till hundraårsdagen. Stockholm 1919. 251 s.

1920

Allmän musikhistoria. Från äldre tider till närvarande tid. Stockholm 1920[–1922]. Häfte 1–3, s. 1–192.
Beethoven, Ludwig van, *Beethovens brev / i urval översatta av G. Norlén; med inledning av Tobias Norlind* [s. 3–13.] Uppsala 1920.
Jenny Lind i bild: Bidrag till en Jenny Lind-ikonografi. Stockholm 1920, 19 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 2, 1920, s.100–138.]
Jenny Lind och nyromantikerna. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikkforskning* (Norlind, Tobias m.fl red.). Stockholm 1920, 13 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 2, 1920, s. 3–15.]
Musikhistoriska museet i Stockholm: [illustr..] Stockholm 1920, 22 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 2, 1920, s. 94–114.]
Musikvetenskapen vid svenska universitet. *Ur nutidens musikliv*, årg. 1, 1920, s. 69–72.
När Beethoven invaldes i Musikaliska Akademien. *Ur nutidens musikliv*, årg. 1, 1920, s. 65–66.
Sexton brev från Jenny Lind. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikkforskning* (Norlind, Tobias m.fl. red.). Stockholm 1920, s. 50–76. [Även i *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg 2, 1920, s. 184–213 samt som särtryck ur densamma.]

1921

Allmän musikhistoria. Från äldre tider till närvarande tid. Stockholm [1921[–1922]]. Häfte 4–8, s. 193–512.
Allmogekultur i musikinstrument. (Ur ett föredrag...). *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 14, 1921, s. 232 f.
August Bournonville och Kgl. Teatern i Stockholm. *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 3, 1921, s. 86–91.
Då Musikaliska akademien började. *Stockholmstidningen* 7.8.1921.
En bågdans. *Folkdansringen, organ för Sveriges folkdansföreningars riksförbund*, årg. 1, 1921, nr [12], s. 6 f.
En Lisztautograf. *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 3, 1921, s. 308–309.
Kungl. musikaliska akademien 1771–1921: minnesskrift. Stockholm 1921, 271 s. [Tillsammans med Olallo Morales.]
Musikhistoriska museet i Stockholm. *Musik, tidskrift för tonekunst*, årg. 5, 1921, Köpenhamn, s. 110–112.
När Sverige fick ett musikkonservatorium. *Stockholmstidningen* 14.8.1921.
Stadsnotarie Nils Andersson och den svenska folkmusiken. *Ur nutidens musikliv*, årg. 2, 1921, s. 91–97.

1922

- Allmän musikhistoria: från äldre tider till närvarande tid.* Stockholm [1920–]1922, 845 s. [Häfte 1–13 i en volym.]
- Andreas Hallén. Stockholm 1922, 4 s. [Särtryck ur *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, häfte 1, s. 1–5.]
- Bidrag till marintrumpetens historia. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 97–101.
- Christina Nilsson † 23/11. *Nordens Aarbog*, 1922, Köpenhamn, s. 211–214.
- Compte-rendu relatif á la musicologie en Suéde. *Bulletin de la Societé Union musicologique*, årg. 2, 1922, La Haye, s. 92–98.
- Das Musikleben in Schweden / Svensk musik. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922, s. 54–57. [Tysk och svensk parallelltext.] (Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9.)
- Från pianofortets barndom. Några utlåtanden och handlingar från Musikaliska akademiens arkiv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 41–48.
- Hans Pfitzner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, s. 49–52.
- Isak Albert Berg. *Svenskt biografiskt lexikon*, band. 3. Stockholm 1922, s. 377–379.
- Jean Sibelius. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922, s. 49–53. (Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9.) [Även i *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 49–54.]
- Musikbibliografi fr.o.m. år 1920. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 63–78.
- Musikhistoriska museets nyförvärv 1921. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 58–62.
- Orfeusämnet och Offenbach [I–II]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, s. 33–35, 56–58.
- Stråkarpan. [Recension av Otto Andersson: Stråkarpan.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 109–120.
- Swedish music. *The Swedish year-book*. Stockholm 1922, s. 228–234. [Även i anonym spansk utgåva: *El arte musical en Suecia. Suecia: Anuario 1923*. Stockholm 1922, s. 238–244.]

1923

- Beethoven*, 2. uppl. Stockholm 1923, 87 s. (De största märkesmännen, 5.) [1. uppl. 1907]
- Bidrag till kantelens historia. *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, band 6, 1923, s. 37–58.
- Birgittarörelsen och protestantisk kyrkomusik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 91–96, 114–119.
- Egyptens musik på Tutankhamons tid. [Recension av Curt Sachs: Die musikinstrumente des alten Ägyptens.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 5, 1923, s. 25–30.
- Felix Weingartner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, häfte 5–7, 1923 s. 81–83.
- Göta Ljungberg. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 1–3.
- Jean Sibelius. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 49–54. [Även i *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922.]
- Kort handbok i musikens historia*. Stockholm 1923, 104 s., 6 planscher.
- Kristina Nilsson, grevinna de Casa Miranda: sångerskan och konstnärinnan. Stockholm 1923, 300 s.
- Marie Sundelius. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 8–9.

Musik och bildning. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 96–101.

Naumanns verksamhet i Sverige. [Recension av Richard Engländer: J. G. Naumann als Opernkomponist mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms. Stockholm 1923.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 5, 1923, s. 31.

Musikhistorisk tabell. *Nordiska musikförlagets uppslagsbok*. Stockholm 1923, s. 142–147.

Om musikkritik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 148–151, 164–165. [Fortsättning 1924.] *Wagner*. Stockholm 1923, 116 s. (De största märkesmännen, 16.)

1924

Beethoven och hans tid. Stockholm 1924[–1925], häfte 1–2, s. 1–128.

Folkmusik [exempel på typlistor]. Statens offentliga utredningar 1924: 26, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol.1, s.146–151.
[https://weburn.kb.se/metadata/636/SOU_2015636.htm], [hämtad 24 april 2019.]

Folkmusikkommissionen. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 77–84.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm], [hämtad 24 april 2019.]

Musikaliska akademien. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 15–17.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm], [hämtad 24 april 2019.]

Musikhistoriska museet. *Statens offentliga utredningar* 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen, Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 76–77.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm], [hämtad 24 april 2019.]

Musiklexikon [replik]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, häfte 2–3, 1924, s. 39–41.

När jazzen började. *Stockholmstidningen* 15.6.1924.

Om musikkritik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, 1924, s. 4–7. [Fortsättning från 1923.]

Schweden. *Handbuch der Musikgeschichte...*, utgiven av G. Adler. Frankfurt am Main 1924, s. 1005–1009..

Smetana och Sverige. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, 1924, s. 81–86.

Stråkarparan. [Recension av Otto Andersson: Stråkarparan.] *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, årg. 7, 1924, s. 40–45.

1925

Beethoven-litteratur från tiden efter världskriget. *Ur nutidens musikliv*, årg. 6, 1925, s. 7–10.

Beethoven och hans tid. Stockholm [1924–]1925, 427 s. (Häfte 3–6, s. 129–428.)

Eggert och Küster. Konsertverksamhet och kompositioner. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 49–63. [Tillsammans med Sten Broman.]

Ett brev från Crusell till Peters förlag. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 151–154.

Mathias Lundholm, Ole Bulls och Otto Lindblads lärare. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 1–17.

Nyförvärv till Musikhistoriska museet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 159–162.

Petter (Pehr) Conrad Boman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 5. Stockholm 1925, s. 303–308. *Svenska allmogens liv i folksed, folktro och folkdiktning [...] med 5 färgplanscher och 290 illustrationer i texten*. 2. uppl., Stockholm 1925, 636 s.

1926

Carl Anton Philipp Braun. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 100–103.

Carl Natanael Broman. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 358–359.

Frans Fredric Eduard Brendler. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 196–200.

Hovkapellet genom fyra sekler. *Stockholmstidningen* 10.1.1926.

J[ohanna] (Hanna) A[malia] Brooman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band i 6. Stockholm 1926, s. 436–438.

John Field. En pianopedagog för hundra år sedan. *Musikkultur, tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner*, årg. 1, 1926, s. 32 f. [Undertecknad T.N.]

Konsertlokaler i forna dagar. *Stockholmstidningen* 31.1.1926.

Kungl. hovkapellets historia 1526–1926: Minnesskrift. Stockholm 1926, 298 s. [Tillsammans med Emil Trobäck.]

Olof Åhlström och sällskapsvisan på A. M. Lenngrens tid. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 8, 1926, s. 1–64.

Per Brant. *Svenskt biografiskt lexikon*, band. 6. Stockholm 1926, s. 1–3.

Stockholms konsertsalar. *Stockholmstidningen* 7.1.1926.

1927

Beethoven i Sverige. *Musik-kultur: tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner: organ för Sveriges musikpedagogiska förbund*, årg.2, 1927, s. 53–55.

Cahman, släkt. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 203–205.

Försök hos svenska allmogen att skapa nya musikinstrument. *Till Ernst Norlind på femtioårsdagen från hans vänner*. Malmö 1927, s. 58–63.

Knut Bäck. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 87–88.

Oscar Fredric Bernadotte Byström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 26–27.

Paganini – ett hundraårsminne. *Stockholmstidningen* 15.8.1927.

Swedish sagospel and sångspel. I Sterling MacKinlay: *Origin and development of light opera*, London, [1927], s. 167–171.

Svensk musik förr och nu. *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 20, 1927, s. 144–145.

1928

Adresskalender över Sveriges musiker: tonsättare, utövande musiker, musikhandlare, instrumentmakare, musikfirmor, musikkritiker, musikskolor, och musikföreningar. Stockholm 1928, 320 s. (Klioförlagets populära musikböcker nr. 6–8.)

Allmänt musiklexikon. Stockholm. 2. omarbetade uppl., 2 vol., [1927–]1928, 659, 607 s.

En bok om musikinstrument. Deras utvecklingshistoria med särskild hänsyn till de i Musikhistoriska museet, Stockholm, förekommande formerna. Stockholm 1928, 69 s., 32 planscher. (Klieförlagets populära musikböcker nr. 4–5.)

En musikalisk tusenkonstnär. Lars Westerdahl. *Allmän Musiktidning*, årg. 1, 1928, s. 117–118, 123.

Ett säreget instrument och dess förhistoria. *Allmän Musiktidning*, årg. 1, 1928:2, s. 37. [Bumbass.]

Föreläsningsföreningarnas och studiecirkelarnas musikhandbok. Hur anordnar man en musik- och uppläsningafton? : programförslag. Stockholm 1928, 55 s. (Klieförlagets populära musikböcker nr 1.)

Konzert- und Opernlexikon. Stockholm 1928, 2 vol. (192 spalter). [Svensk text.]

Litteraturhistoria / Historia / Geografi. *Repetitionsbok för realskoleexamen och studentexamen. Kompendium i kyrkohistoria, litteraturhistoria, svensk och allmän historia, geografi, biologi, matematik, fysik och kemi.* Stockholm 1928, s. 17–116. (Klieförlagets skolböcker.)

Några livsbilder och kulturbilder ur musikens värld: minnesteckningar om och av berömda musiker: populär musikalisk läsebok för alla musikintresserade. Stockholm 1928, 86 s. [anonym] (Klieförlagets populära musikböcker nr. 2-3.)

1929

Allmänt trädgårdsllexikon: under medverkan av de förnämsta fackmän inom trädgårdsskötseln och botaniken. Stockholm [1928–]1929, 6 vol., (512 spalter). [Tillsammans med Erik Söderberg och Bertil Andersson.]

Die schwedische Hofkapelle in der Reformationszeit. *Musikwissenschaftliche Beiträge: Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstag.* Berlin 1929, s. 148–152.

Folkvisan i svenska musikens historia. *Nya Dagligt Allehanda* 4.5.1929.

Några riktlinjer för polskaforskningen. *Budkavlen, organ för Brages sektion för folklivsforskning och Institutet för nordisk etnologi vid Åbo akademi*, årg. 8, 1929, s. 112–117. Även i *Studier och uppsatser tillägnade Otto Andersson på hans femtioårsdag på hans femtioårsdag den 27 april 1929.* Åbo. 1929 samt i *Texter om svensk folkmusik.* Stockholm 1994, s. 97–102.]

Skrifter av Tobias Norlind. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 11, 1929, s. 22–28.

The Musical History Museum Stockholm, Sweden. *Sweden: A guide for tourists with 161 illustrations, 8 plans and 10 maps.* Ed. by Axel Palmgren. Stockholm 1929, s. 417 f.

1930

Hur gammal är den svenska folkmusiken? *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 12, 1930, s. 5–36.

Schweden. *Handbuch der Musikgeschichte: mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen.* Adler, Guido (red.), 2., vollst. durchgesehene und stark erg. Aufl. Berlin-Wilmersdorf 1930, s. 1118–22.

Svensk folkmusik och folkdans. Stockholm 1930, 158 s. (Natur och Kultur, 96.)

1931

Bernhard (Berndt) Crusell. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 395–407.

- Carl Magnus Craelius. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 61–64.
- Frithiof August Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 164–166.
- Joseph Wolfgang Czapek. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 503–507.
- Jöns (Johan) Petter Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 158–164.
- Johan Isidor Dannström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 10. Stockholm 1931, s. 268–276.
- Vem var konung Hugleik? *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 13, 1931, s. 156–162.

1932

- Handbok i svenska musikens historia*. Stockholm 1932, 88 s.
- Musikhistoriska museets teateravdelning. *Skådebanans årsbok*, årg. 5, 1931–32, s. 25–30.
- Musikinstrumentensystematik. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 14, 1932, s. 95–123.

1933

- Beiträge zur chinesischen Instrumentengeschichte. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 15, 1933, s. 48–83.
- De svenska folkinstrumenten. *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, [f.d. *Folkdansringen*] 13, 1933, mars, s. 4 f. [Även i *Slöjd och ton: tillfällighetstidning utgiven av Sveriges fiolbyggareförbund*, årg. 14, 1944, s. 62 f., samt i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 76–77.]
- Spelmanstävlingar och spelmansstämmor. *Svenska bygdeungdomsstämman i Västerås 28–29–30 juli 1933, festskrift och program*. Västerås 1933, s. 7–9. [samt i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 78–80.]

1934

- Den svenska folkmusiken under medeltiden. *Nordisk kultur: samlingsverk. 25, Musik och musikinstrument*, utgiven av Otto Andersson. Stockholm 1934, s. 98–112.
- Lyra und Kithara in der Antike. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 16, 1934, s. 76–98.
- Musikhistoriska museet. *Vår sång. Officiellt organ för Sveriges körförbund*, årg. 7, 1934, s. 194, 228.
- Operakonsten. *Bygd och folk 3 Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius Julia). Stockholm 1934, s. 199–205.
- Svensk folkmusik. *Bygd och folk 3. Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius, Julia). Stockholm 1934, s. 178–185.

1935

- Den svenska lutan. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 17, 1935, s. 5–43.

1936

- Systematik der Saiteninstrumente. 1, Geschichte der Zither*. Stockholm 1936, 299 s.

1937

Abraham Abrahamsson Hülphers och frihetstidens musikliv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 19, 1937, s. 16–64.

Melodiken i den skandinaviska folkviseballaden. *Folkminnen och folktankar*, 24, 1937, 8 s. [Även i *Nordiska folkminnesstudier tillägnade Sverker Ek 23.2.1937*. Göteborg 1937, s. 51–57.]

1938

Ist der Neck ein schwedisches Naturwesen. *Zeitschrift für Volkskunde*, Neue Folge Band 8 = årg. 46, 1936/37, Berlin & Leipzig, 1938, s. 117–123.

Johan Fredrik Hallardt och svensk musiklexikografi. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 20, 1938, s. 99–130.

1939

Lärobok i allmän musikhistoria för musikskolor, läroverk, seminarier och självstudium. Stockholm 1939, 176 s.; [2. uppl. Stockholm 1948.]

Musikhistoriska museet och dess dyrgripar. *Nya Dagligt Allehanda* 3.5.1939.

Systematik der Saiteninstrumente. 2, Geschichte des Klaviers. Stockholm 1939, 244 spalter.

1940

Företal till svenska upplagan. I L. Binental, *Chopin, hans liv och konst*, Stockholm 1940, s. v f.

Musiker och lekare under medeltiden i Sverige. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 22, 1940, s. 29–52. [<http://www.musikforskning.se/stm/STM1940/STM1940Norlind.pdf>], [hämtad 24 april 2019.]

1941

Dansens historia: med särskild hänsyn till dansen i Sverige. Stockholm 1941, 157 s.

Medeltida skolsång och nutiden. *Skolmusik, organ för Musikhärens riksförbund och Stockholms sångläroverens förenings*, årg. 5, 1941, nr. 2, s. 4 f.

Musikinstrumentens historia: i ord och bild. Stockholm 1941, 169 s., 112 s. pl.

Några bilder ur dansens historia. 1–4, *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, 21, 1941; I: Från Gustav Vasas tidevarv s. 58 f.; II: 1600-talets danser s. 90 f.; III: Polskan före 1800, s. 106 f.; IV: Kontradansens tidsålder s. 118 f. [Även i *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, s. 68–75.]

Tankar från den grekiska musiken. *Skolmusik, organ för Musikhärens riksförbund och Stockholms sångläroverens förenings*, årg. 5, 1941, nr 3, s. 14 f.

1942

Familjen Düben. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24, 1942, s. 5–46.

Jan van Boon. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24 1942, s. 158–182.

Några ord om dansen "skinkompass". *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*. årg. 22, 1942, s. 92.

1943

Adotok a keringő és a polka történetéhez' [resumé: Zur Geschichte des Walzers und der der Polka], *Mélanges offerts à Zoltán Kodály à l'occasion de son soixantième anniversaire*, redigerad av B. Gunda. Budapest 1943, s. 189–194.

Musiken i S:t Jacobs kyrka och församling. *S:t Jacob 1643-1943: minnesskrift*, Stockholm 1943, s. 99–128.

Svensk tidskrift för musikforskning – 25 år. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 25, 1943, s. 5–6.

1944

De svenska folkinstrumenten. *Slöjd och ton: tillfällighetstidning utgiven av Sveriges fiolbyggareförbund*, årg. 14, 1944, s. 62–63. [Omtryck av artikel 1933; även i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 76–77.]

Dirigeringskonstens historia. Stockholm 1944, 79 s.

Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 1. Reformationstidevarvet 1523–1600. Stockholm 1944, 118 s.; 2. Stormaktstidevarvets begynnelse 1600–1660. Stockholm 1944, 182 s.

Svensk musikodling under reformationstidevarvet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 26, 1944, s. 15–118. [Omtryckt från *Tyska kyrkans glansdagar*.]

[<http://www.musikforskning.se/stm/STM1944/STM1944Norlind.pdf>] [hämtad 25 april 2019.]

1945

Den folkliga koraltraditionen. *Folkliga svenska koralmelodier från Gammelsvenskby och Estland*, samlade av Olof Andersson. Stockholm 1945, s. 7–16.

Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 3. Stormaktstidens senare skede 1660–1720, Stockholm 1945, 344 s.

Musiken och vårt samhälle. *Bonniers litterära magasin*, årg. 14, 1945, s. 407–409.

Sång och harpspel under vikingatiden. *Festskrift til O. M. Sandvik, 70-årsdagen 1875 – 9. maj – 1945*. Oslo 1945, s. 173–183.

Förord. *Utställning av musikinstrument ur Daniel Fryklunds samling i Hälsingborg*. Hälsingborg 1945, s. 3–6.

1946

Tegnér i musiken: bibliografi och musikhistoria, Lund 1946, 222 s. [Tillsammans med Åke Eliæson.]

1947

Bilder ur svenska musikens historia från äldsta tid till medeltidens slut, Musikhistoriska museet, Stockholm, 1947, 271 s.

Jenny Lind och 1840-talet. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 36–56.

Musikalisk arsenal. Hos lektor Daniel Fryklund. *Svenska hem i ord och bilder*, årg. 35, 1947, s. 24–27.

Musiken i Uppsala på Gunnar Wennerbergs tid. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 5–35.

1948

Lärobok i allmän musikhistoria för musikskolor, läroverk, seminarier och självstudium, 2. uppl. Stockholm 1948, 185 s. [1. uppl. Stockholm 1939.]

1953

Die indonesischen Gambus-Instrumente. *Ethnos*, vol. 18: 3–4, 1953, s. 143–154.

1981

De svenska folkinstrumenten [1933]. Omtryck i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 76–77.

Några bilder ur dansens historia [1941]. Omtryck i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1; I: Från Gustav Vasas tidevarv s. 68–69; II: 1600-talets danser s. 70–71; III: Polskan före 1800, s. 72–73; IV: Kontradansens tidsålder s. 74–75.

Spelmanstävlingar och spelmansstämmor [1933]. Omtryck i Hyllning till en pionjär, *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 78–80.

1994

Några riktlinjer för polskaforskningen [1929]. Omtryck i O. Ronström och G. Ternhag (red.): *Texter om svensk folkmusik*, Stockholm: Kungl. Musikaliska Akademien, 1994, s. 97–102.

Medverkan i lexikon

Bonniers konversationslexikon, c:a 1923. [Anonym.]

Nordisk familjebok. Ny reviderad... uppl., band 38 (Suppl.), Stockholm 1926, och 3:e väsentligt omarbetade ... uppl., band 3–20, 1925–34.

Zenai lexikon. Utgivare: B. Szabolcsi & A. Tóth, 1–2. Budapest 1930–31, [tillägghäfte] 1935. [Ny uppl., utgivare: D. Bartha, 1–3, 1965.] [Anonym.]

Utgivare, redaktör

Sydöstra Skånes folkhögskola, Tomelilla. Redogörelse för verksamheten under första(–sjunde) läsåret... 1907–1908 (–1913–1914). Ystad, Kristianstad 1905–1914. 63, 32, 35, 35, 28, 28, 24 s. [1914 anonym.]

Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grefvie. Redogörelse för första(–tredje) arbetsåret 1914–1915(–1916–1917). Lund, Trelleborg 1915–1917. 41, 39, 12 s.

Folkhögskolelinjen (Stockholms folkhögskola vid Borgarskolan). [Redogörelse för Stockholms borgarskolas verksamhet och förvaltning under arbetsåret 1919–20 (–1930–31)], Stockholm 1920–31. [Anonym.]

Svensk tidskrift för musikforskning. Årg. 1–18, 1919–1927, 1943–44.

Ur nutidens musikliv. Månadsskrift utgiven av Svenska samfundet för musikforskning. Årg. 1–6:2, 1920–1925. 192, 121, 124, 172, 140, 32 s. [1–2 anonym.]

- Sexton brev från Jenny Lind. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikforskning* (Norlind, Tobias m.fl. red.). Stockholm 1920, s. 50–76. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg 2, 1920, s. 184–213 samt som särtryck ur densamma.]
- Klioförlagets populära musikböcker*. 1, 2–3, 4, 5, 6–8. Stockholm 1928. 55, 86, 69, 32, 320 s.
- Repetitionsbok för realskoleexamen och studentexamen. Kompendium i kyrkohistoria, litteraturhistoria, svensk och allmän hist, geografi, biologi, matematik, fysik och kemi. Stockholm 1928, 192 s. (Klioförlagets skolböcker.) [Företal.]
- Allmän musiktidning*. Årg. 1, nr 1–7/8, 1928. Stockholm. 163 s. [Huvudsaklig författare.]
- Allmänt trädgårdslexikon. Under medverkan av de förnämsta fackmän inom trädgårdsskötseln och botaniken*. Stockholm: Klioförlaget [1928–]1929. spalt 1–512. [Tillsammans med Erik Söderberg och Bertil Andersson.]
- Musica*. Årsbok 1947. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind-sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet... Stockholm 1947. 127 s.

B. Systematisk förteckning

Bibliografi, Lexika

- Musikbibliografi fr.o.m. år 1920. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, Stockholm, s. 6378.
- Bonniers konversationslexikon*, c:a 1923. [Anonym.]
- Nordisk familjebok*. Ny reviderad... uppl., band 38 (Suppl.), Stockholm 1926, och 3:e väsentligt omarbetade ... uppl., band 3–20, 1925–34.
- Beethoven-litteratur från tiden efter världskriget. *Ur nutidens musikliv*, årg. 6, 1925, Stockholm, s. 7–10.
- Skrifter av Tobias Norlind. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 11, 1929, Stockholm, s. 22–28.
- Zenai lexikon*. Utgivare: B. Szabolcsi & A. Tóth, 1–2. Budapest 1930–31, [tillägghäfte] 1935. [Ny uppl., utgivare: D. Bartha, 1–3, 1965.] [Anonym.]

Musikhistoria

a. Allmän

- Den musikhistoriska vetenskapen. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, Stockholm, nr. 19, s. 142–143.
- Suiten före Bach. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, Stockholm, nr. 15: s. 110–111.
- Mendelssohns *Elias*. *Sydsvenska dagbladet* 23.3.1902.
- Modern musikestetik. *Sydsvenska dagbladet* 29.6.1902.
- Om språket och musiken: några blad ur recitativets äldsta historia tillika med en musikbilaga omfattande 17 notexempel*. Lund 1902, 46 s., musikbilaga 3 s.
- Ur oratoriet *Elias'* historia. *Sydsvenska dagbladet* 16.11.1902.
- Lyran och harpan* av Saint-Saens. *Folkets tidning* 23.9.1903.
- Om Wagner och Wagnerdyrkan. *Sydsvenska dagbladet* 2.8.1903.
- Richard Wagner och musikdramat Parzival. *Sydsvenska dagbladet* 22.3.1903.
- Beethovens månskenssonat. *Sydsvenska dagbladet* 16.10.1904.
- Helmholtz och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 13.3.1904.
- Ein Musikfest zu Nürnberg im Jahre 1649. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–1906, Leipzig, s. 111–113.
- Was ein Organist im 17. Jahrhundert wissen musste. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 640 f.
- Zur Geschichte der Suite. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 172–203.
- Glucks "Orpheus". *Sydsvenska dagbladet* 3.12.1906.
- Allmänt musiklexikon*. 1. uppl., Stockholm 19[12–]1916, häfte 1–13, 1095 s., 9 planscher.
- Allmänt musiklexikon*. Stockholm. 2. omarbetade uppl., 2 vol., [1927–]1928, 659, 607 s.
- Allmän musikhistoria: från äldre tider till närvarande tid*. Stockholm [1920–]1922, 845 s. [Häfte 1–13 i en volym.]
- En Lisztautograf. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 3, 1921, Stockholm, s. 308–309.

Orfeusämnet och Offenbach [I–II]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, Stockholm s. 33–35, 56–58.

Kort handbok i musikens historia, Stockholm 1923, 104 s., 6 planscher.

Musikhistorisk tabell. *Nordiska musikförlagets uppslagsbok*. Malmö 1923, s. 142–147.

Musiklexikon [replik]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, häfte 2–3, 1924, Stockholm, s. 39–41.

När jazzen började. *Stockholmstidningen* 15.6.1924.

Föreläsningsföreningarnas och studiecirkelarnas musikhandbok. Hur anordnar man en musik- och uppläsningafton? : programförslag. Stockholm 1928, 55 s. (Klioförlagets populära musikböcker nr 1.)

Konzert- und Opernlexikon, häfte 1–2. Stockholm (tryckort Lund): Klio-Verlag 1928, 192 spalter.

Några livsbilder och kulturbilder ur musikens värld: minnesteckningar om och av berömda musiker: populär musikalisk läsebok för alla musikintresserade. Stockholm 1928, 86 s. [Anonym.] (Klioförlagets populära musikböcker nr. 2-3.)

Operakonsten. *Bygd och folk 3 Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius, Julia). Stockholm 1934, s. 199–205.

Lärobok i allmän musikhistoria för musikskolor, läroverk, seminarier och självstudium. 1. uppl., Stockholm 1939, 176 s.; 2. uppl., Stockholm 1948, 185 s.

Företal till svenska upplagan. I L. Binental, *Chopin, hans liv och konst*, Stockholm 1940, s. v f.

Tankar från den grekiska musiken. *Skolmusik, organ för Musikläraryrnas riksförbund och Stockholms sånglärarförening*, årg. 5, 1941, Stockholm, nr 3, s. 14 f.

Dirigeringskonstens historia. Stockholm (tryckort Ljusdal) 1944, 79 s.

b. Nordisk

Die Musikgeschichte Schwedens in den Jahren 1630–1730. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 1, 1899–1900, Leipzig, s. 165–212.

Sveriges musikhistoria åren 1630–1730. *Svensk musiktidning*, årg. 20, 1900, nr. 9, s. 67–68; nr. 10, s. 74–75; nr. 11, s. 82–84, 85.

Schwedische Schullieder im Mittelalter und in der Reformationszeit. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 2, 1900–1901 Leipzig, s. 552–607.

Källorna till svenska musikens historia. *Svensk musiktidning*, årg. 21, 1901, Stockholm, nr. 13, s. 95–97; nr. 14, s. 103–104; nr. 15, s. 112; nr. 16, s. 118–120; nr. 17, s. 126–127; nr. 18, s. 135–136; nr. 19, s. 143–144; nr. 20, s. 151–152.

Svensk musikhistoria. Stockholm, 1901, 250 s.

Runeberg och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 10.4.1904.

Zur Geschichte der schwedischen Musik. *Die Musik, illustr Halbmonatsschrift...*, årg. 3: 4 (band 12), [1904,], Berlin & Leipzig, s. 243–263, 5 plansch-blad.

Musiken vid svenska skolor under 1600-talet. *Kult och konst*, 1906, Stockholm, s. 91–104.

Svenska kyrkosångböcker från 1500-och 1600-talet med tryckta melodier. *Kult och konst*, 1906, Stockholm, s. 279–285.

Musiken i Västerås under 1600-talet. *Kult och konst*, 1907, Stockholm, s. 97–110.

Svensk musik bedömd i utlandet. *Varia: illustrerad månadsskrift*, årg. 10, 1907, s. 356–358.

Vadstena klostrets veckoritual. *Sammlaren*, årg. 28, 1907, Stockholm, s. 1–31.

- Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 9, 1907–1908, Leipzig, s. 196–231.
- Musiken i Uppsala under 1600-talet. *Kult och konst*, årg. 4, 1908, Stockholm, s. 29–42.
- Latinska skolsånger i Sverige och Finland*. Diss., Lund 1909, xvi, 187 s., musikbilaga 4 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 5:2.)
- Musik och studentsång i Lund. *Under Lundagårds kronor: minnen upptecknade av gamla studenter*. [Samling 1], *En minneskrans vid tvåhundraftioårsfesten af gamla studenter*, Lund 1918, s. 338–348.
- Svensk musikhistoria*. 2. tillökade och illustrerade upplagan, Stockholm 1918, 345 s.
- När Beethoven invaldes i Musikaliska Akademien. *Ur nutidens musikliv*, årg. 1, 1920, Stockholm, s. 65–66.
- Då Musikaliska akademien började. *Stockholmstidningen* 7.8.1921.
- Kungl. musikaliska akademien 1771–1921: minnesskrift*. Stockholm 1921, 271 s. [Tillsammans med Olallo Morales.]
- När Sverige fick ett musikkonservatorium. *Stockholmstidningen* 14.8.1921.
- Das Musikleben in Schweden / Svensk musik. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main: Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9, [1922], 1923, uppslag 54–57. [Tysk och svensk parallelltext.]
- Compte-rendu relatif á la musicologie en Suéde. *Bulletin de la Societé Union musicologique*, årg. 2, 1922, La Haye, s. 92–98.
- Birgittarörelsen och protestantisk kyrkomusik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, Stockholm, s. 91–96, 114–119.
- Swedish music. *The Swedish year-book*. Stockholm 1922, s. 228–234; [även i anonym spansk utgåva: *El arte musical en Suecia. Suecia: Anuario 1923*. Stockholm 1922, s. 238–244
- Musik och bildning. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, Stockholm, s. 96–101.
- Naumanns verksamhet i Sverige. [Recension av Richard Engländer: *J. G. Naumann als Opernkomponist mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms*. Stockholm, 1923.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, Stockholm, årg. 5, 1923, s. 31.
- Om musikkritik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 148–151, 164–165; årg. 5, 1924, s. 4–7.
- Musikaliska akademien. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 15–17.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Schweden. *Handbuch der Musikgeschichte...*, utgiven av G. Adler, Frankfurt am Main 1924, s. 1005–1009; 2 uppl. Berlin–Wilmeersdorf 1930, s. 1118–22.
- Hovkapellet genom fyra sekler. *Stockholmstidningen* 10.1.1926.
- Konsertlokaler i forna dagar. *Stockholmstidningen* 31.1.1926.
- Kungl. hovkapellets historia 1526–1926: Minnesskrift*. Stockholm 1926, 298 s. [Tillsammans med Emil Trobäck.]
- Stockholms konsertsalar. *Stockholmstidningen* 7.1.1926.
- Beethoven i Sverige. *Musik-kultur: tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner: organ för Sveriges musikpedagogiska förbund*, årg.2, 1927, s. 53–55.
- Svensk musik förr och nu. *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 20, 1927, Stockholm, s. 144–145.

- Die schwedische Hofkapelle in der Reformationszeit, Musikwissenschaftliche Beiträge. *Festschrift für Johannes Wolf zu seinem 60:sten Geburtstage*. Berlin 1929, s. 148–152.
- Musikhistoriska museets teateravdelning. *Skådebanans årsbok*, årg. 5, 1931–32, Stockholm, s. 25–30.
- Vem var konung Hugleik?. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 13, 1931, Stockholm, s. 156–162.
- Handbok i svenska musikens historia*. Stockholm 1932. 88 s.
- Abraham Abrahamsson Hülphers och frihetstidens musikliv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 19, 1937, Stockholm, s. 16–64.
- Johan Fredrik Hallardt och svensk musiklexikografi. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 20, 1938, s. 99–130.
- Musiker och lekare under medeltiden i Sverige. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 22, 1940, s. 29–52. [<http://www.musikforskning.se/stm/STM1940/STM1940Norlind.pdf>][Hämtad 24 april 2019.]
- Medeltida skolsång och nutiden. *Skolmusik, organ för Musiklärarnas riksförbund och Stockholms sångläroverförening*, årg. 5, 1941, Stockholm, nr. 2, s. 4 f.
- Musiken i S:t Jacobs kyrka och församling. *S:t Jacob 1643-1943: minnesskrift*, Stockholm 1943, s. 99–128.
- Svensk tidskrift för musikforskning – 25 år. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 25, 1943, Stockholm, s. 5–6.
- Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 1. Reformationstidevarvet 1523–1600*. Stockholm 1944, 118 s.; 2. Stormaktstidevarvets begynnelse 1600–1660. Stockholm 1944, 182 s.
- Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 3. Stormaktstidens senare skede 1660–1720*, Stockholm 1945, 344 s.
- Svensk musikodling under reformationstidevarvet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 26, 1944, s. 15–118. [Omtryckt från *Tyska kyrkans glansdagar*.] [<http://www.musikforskning.se/stm/STM1944/STM1944Norlind.pdf>] [hämtad 25 april 2019.]
- Musiken och vårt samhälle. *Bonniers litterära magasin*, årg. 14, 1945, s. 407–409.
- Sång och harpspel under vikingatiden. *Festschrift til O. M. Sandvik, 70-årsdagen 1875 – 9. maj – 1945*, Oslo 1945, s. 173–183.
- Bilder ur svenska musikens historia från äldsta tid till medeltidens slut*, Musikhistoriska museet, Stockholm, 1947, 271 s.
- Musiken i Uppsala på Gunnar Wennerbergs tid. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 5–35.

Biografi

- Beethoven*, 1. uppl., Stockholm 1907, 60 s. (De största märkesmännen, 5.) 2. uppl., Stockholm 1923, 87 s. (De största märkesmännen, 5.)
- Beethoven: Suomennos*. Porvoo 1908, 69 s.
- Beethoven och hans tid*. Stockholm [1924–]1925, 427 s.
- Beethoven, Ludwig van, *Beethovens brev* / i urval översatta av G. Norlén; med inledning av Tobias Norlind [s. 3–13]. Uppsala 1920.

- Isak Albert Berg. *Svenskt biografiskt lexikon*, band. 3. Stockholm 1922, s. 377–379.
- Hector Berlioz. *Sydsvenska dagbladet* 13.12.1903.
- Petter (Pehr) Conrad Boman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 5. Stockholm 1925, s. 303–308.
- Jan van Boom. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24 1942, s. 158–182.
- Per Brant. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 1–3.
- Carl Anton Philipp Braun. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 100–103.
- Carl Natanael Broman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 358–359.
- J[ohanna] (Hanna) A[malia] Brooman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band i 6. Stockholm 1926, s. 436–438.
- Frans Fredric Eduard Brendler. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 196–200.
- Oscar Fredric Bernadotte Byström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 26–27.
- August Bournonville och Kgl. Teatern i Stockholm. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 3, 1921, Stockholm, s. 86–91.
- Knut Bäck. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 87–88.
- Cahman, släkt. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 203–205.
- P. Cornelius. *Sydsvenska dagbladet* 10.7.1904.
- Carl Magnus Craelius. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9, Stockholm 1931, s. 61–64.
- Bernhard (Berndt) Crusell. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9, Stockholm 1931, s. 395–407.
- Ett brev från Crusell till Peters förlag. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, Stockholm, s. 151–154.
- Frithiof August Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9, Stockholm 1931, s. 164–166.
- Jöns (Johan) Petter Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9, Stockholm 1931, s. 158–164.
- Joseph Wolfgang Czapek. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9, Stockholm 1931, s. 503–507.
- Johan Isidor Dannström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 10. Stockholm 1931, s. 268–276.
- Die Familie Düben. *Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage überreicht...*, Leipzig 1918, s. 110–112.
- Familjen Düben. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24, 1942, Stockholm, s. 5–46.
- Eggert och Küster. Konsertverksamhet och kompositioner. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, Stockholm, s. 49–63. [Tillsammans med Sten Broman.]
- John Field. En pianopedagog för hundra år sedan. *Musikkultur, tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner*, årg. 1, 1926, s. 32 f. [Undertecknad T.N.]
- Erik Gustaf Geijer som musiker*. Stockholm 1919, 285 s.
- Andreas Hallén*. Stockholm 1922, 4 s. [Särtryck ur *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, häfte 1, s. 1–5.]
- J. P. E. Hartmann. *Sydsvenska dagbladet* 21.5.1905.

- Stephen Heller. Ett konstnärslif. *Från tonernas värld. Musiktidningens julnummer*, årg. 20, 1918, Stockholm, s. [8, 10.]
- Evald Tang Kristensen. Till 75-årsdagen 24 jan 1918. *Folkminnen och folktankar*, band 4, 1917, Malmö, s. 167–171.
- Eggert och Küster. Konsertverksamhet och kompositioner. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, Stockholm, s. 49–63. [Tillsammans med Sten Broman]
- Jenny Lind i bild: Bidrag till en Jenny Lind-ikonografi*. Stockholm 1920, 19 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s.100–138.]
- Jenny Lind och 1840-talet. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 36–56.
- Jenny Lind och nyromantikerna*. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikforskning* (Norlind, Tobias m.fl red.). Stockholm 1920, 13 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s. 3–15.]
- Jenny Lind: en minnesbok till hundraårsdagen*. Stockholm 1919. 251 s.
- Sexton brev från Jenny Lind. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikforskning* (Norlind, Tobias m.fl. red.). Stockholm 1920, s. 50–76. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg 2, 1920, s. 184–213 samt som särtryck ur densamma.]
- Franz Liszt. *Sydsvenska dagbladet* 14.2.1904.
- Göta Ljungberg. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, Stockholm 1922, s. 1–3.
- Mathias Lundholm, Ole Bulls och Otto Lindblads lärare. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 1–17.
- Christina Nilsson † 23/11. *Nordens Aarvog*, 1922, Köpenhamn, s. 211–214.
- Kristina Nilsson, grevinna de Casa Miranda: sångerskan och konstnärinnan*. Stockholm 1923, 300 s.
- Paganini, ett hundraårsminne. *Stockholmstidningen* 15.8.1927.
- Hans Pfitzner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, Stockholm, s. 49–52.
- Zur Biographie Christian Ritter's, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 94–99.
- Camille Saint-Saëns. *Sydsvenska dagbladet* 1.2.1903.
- Jean Sibelius. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922, s. 49–53. (Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9.)[Även i *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 49–54.]
- Smetana och Sverige. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, 1924, s. 81–86.
- Magnus Stenbock. [Undertecknad T. N-d.]* Helsingborg 1901, 7 s.
- Minnesord: den 28 febr. 1910: med anledning af 200-årsdagen af Magnus Stenbocks seger i slaget vid Helsingborg: Lefnadsteckning*. Helsingborg 1910, 7 s., 1 pl. [Något utökad upplaga av *Magnus Stenbock. [Undertecknad T. N-d.]* Helsingborg 1901.]
- Wilhelm Stenhammar. *Die Musik, illustrierte Halbmonatsschrift...*, årg. 3, 1903–04, Quartalsband 2 (= band 10), Berlin & Leipzig, s. 193–195.
- Marie Sundelius. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, Stockholm, s. 8–9.

Tegnér i musiken. Bibliografi och musikhistoria. Lund (tryckort Stockholm) 1946, 222 s.
[Tillsammans med Åke Eliæson.]

Wagner. Stockholm 1923, 116 s. (De största märkesmännen, 16.)

Felix Weingartner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, häfte 5–7, 1923, Stockholm, s. 81–83.

En musikalisk tusenkonstnär. Lars Westerdahl. *Allmän Musiktidning*, årg. 1, 1928, Stockholm, s. 117–118, 123.

Musikinstrument

Musikhistoriska museet i Stockholm : [illustr.]. Stockholm 1920, 22 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s. 94–114.]

Allmogekultur i musikinstrument. (Ur ett föredrag...), *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 14, 1921, Stockholm, s. 232 f.

Musikhistoriska museet i Stockholm. *Musik, tidskrift för tonekunst*, årg. 5, 1921, Köpenhamn, s. 110–112.

Bidrag till marintrumpetens historia. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, Stockholm, s. 97–101.

Från pianofortets barndom. Några utlåtanden och handlingar från Musikaliska akademiens arkiv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, Stockholm, s. 41–48.

Musikhistoriska museets nyförvärv 1921. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, Stockholm, s. 58–62.

Bidrag till kantelens historia. *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, band 6, 1923, Stockholm, s. 37–58.

Stråkarpan. [Recension av Otto Andersson: Stråkarpan.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, Stockholm, s. 109–120. *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, årg. 7, 1924, Stockholm, s. 40–45

Egyptens musik på Tutankhamons tid. [Recension av Curt Sachs: Die musikinstrumente des alten Ägyptens.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 5, 1923, s. 25–30.

Nyförvärv till Musikhistoriska museet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, Stockholm, 159–162.

Försök hos svenska allmogen att skapa nya musikinstrument. *Till Ernst Norlind på femtioårsdagen från hans vänner.* Malmö 1927, s. 58–63.

En bok om musikinstrument. Deras utvecklingshistoria med särskild hänsyn till de i Musikhistoriska museet, Stockholm, förekommande formerna. Stockholm 1928, 69 s., 32 planscher. (Klieförlagets populära musikböcker nr. 4–5.)

Musikinstrumentens systematik. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 14, 1932, Stockholm, s. 95–123.

Beiträge zur chinesischen Instrumentengeschichte. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 15, 1933, Stockholm, s. 48–83.

De svenska folkinstrumenten. *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, [f.d. *Folkdansringen*] 13, 1933, mars, s. 4 f. [Även i *Slöjd och ton: tillfällighetstidning utgiven av Sveriges fiolbyggareförbund*, årg. 14, 1944, s. 62 f., samt i *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, s. 76–77.]

- Lyra und Kithara in der Antike. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 16, 1934, Stockholm, s. 76–98.
- Musikhistoriska museet. *Vår sång, Officiellt organ för Sveriges körförbund*, årg. 7, 1934, Stockholm, s. 194, 228.
- Den svenska lutan. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 17, 1935, Stockholm, s. 5–43.
- Musikhistoriska museet och dess dyrgripar. *Nya Dagligt Allehanda* 3.5.1939.
- Systematik der Saiteninstrumente. 1, Geschichte der Zither*. Stockholm 1936, 299 s.
- Systematik der Saiteninstrumente. 2, Geschichte des Klaviers*. Stockholm 1939, 244 spalter.
- Musikinstrumentens historia: i ord och bild*. Stockholm 1941, 169 s., 112 s. pl.
- Förord: *Utställning av musikinstrument ur Daniel Fryklunds samling i Hälsingborg*, Hälsingborg 1945, s. 3–6.
- Musikalisk arsenal. Hos lektor Daniel Fryklund. *Svenska hem i ord och bilder*, årg. 35, 1947, Stockholm, s. 24–27.
- Die indonesischen Gambus-Instrumente. *Ethnos*, vol. 18: 3–4, 1953, s. 143–154.

Folkliv, folkmusik, dans

- Svenska medeltidsmelodier. *Finn: 1903*, Lukasgillet, Lund 1903, s. 20 f., musikbilaga s. 2–4.
- Musiken i Japan. *Sydsvenska dagbladet* 25.9.1904.
- Melodier till svenska folkvisor och folkdanser, upptecknade före 1800. *Svenska landsmål och svenskt folkliv*, 1906, häfte 3, s. 67–79.
[https://www.sprakochfolkminnen.se/download/18.5850f85e15732ead0b3328/1529494887877/Svenska%20landsm%C3%A5l%20och%20Svenskt%20folkliv_1906_h3.pdf]
[Hämtad 23 maj 2019.]
- Folkesangen paa Færøerne. [Recension av H. Thuréns arbete.] *Danske Studier*, Universitets-Jubilæets danske Samfund, Skrifter 17, 1908, Köpenhamn, s. 2219–2222.
- Zur Geschichte der polnischen Tänze. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 501–525.
- Studier i svensk folklöre*. Lund 1911, xv, 432 s., musikbilaga 16 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 7:5.)
- Svärdsdans ock bågdan. *Festskrift til H. F. Feilberg fra nordiske sprog- og folkeminddeforskere på 80 års dagen den 6. august 1911*. Stockholm 1911, s. 738–756.
- Die Polnische Tänze ausserhalb Polen. *Report of the fourth congress of the International Musicological Society... London 1911*. London 1912, s. 201–204.
- Eskimoiske Melodier. [Recension av H. Thurén and W. Thalbitzer: The Eskimo music.] *Danske Studier*, 1912, s. 122–125. (Universitets-Jubilæets danske Samfunds skriftserie.)
- Svenska allmogens lif i folksed, folketro och folkdiktning*. Stockholm 1912, vii, 695 s., 5 planscher. [2. uppl. 1925.]
- Folksägner om digerdöden. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 10, 1913, Örebro, s. 70–77.
- Spiritusglaube in Schweden. *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, årg. 25, 1915, Berlin, 4:0, s. 223–227.
- Skattsägner. En studie i jämförande folkminnesforskning*. Lund 1918, xv, 103 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 14: 17.)
- Gamla bröllopseder hos svenska allmogen*. Stockholm (tryckort Lund) 1919. 152 s.

- En bågdans. *Folkdansringen, organ för Sveriges folkdansföreningars riksförbund*, årg. 1, 1921, Stockholm, nr [12], s. 6 f.
- Stadsnotarie Nils Andersson och den svenska folkmusiken. *Ur nutidens musikliv*, årg. 2, 1921, Stockholm, s. 91–97.
- Folkmusik [exempel på typlistor]. Statens offentliga utredningar 1924: 26, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: iastikdepartementet 1924, vol.1, s.146–151.
[https://weburn.kb.se/metadata/636/SOU_2015636.htm], [Hämtad 24 april 2019.]
- Folkmusikkommissionen. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 77–84. [https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm] [Hämtad 24 april 2019.]
- Musikhistoriska museet. *Statens offentliga utredningar* 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen, Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 76–77.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Olof Åhlström och sällsapsvisan på A. M. Lenngrens tid. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 8, 1926, Stockholm, s. 1–64.
- Swedish sagospel and sångspel. I Sterling MacKinlay: *Origin and development of light opera*, London, [1927], s. 167–171.
- Folkvisan i svenska musikens historia. *Nya Dagligt Allehanda* 4.5.1929.
- Några riktlinjer för polskaforskningen. *Budkavlen, organ för Brages sektion för folkliksforskning och Institutet för nordisk etnologi vid Åbo akademi*, årg. 8, 1929, s. 112–117. Även i *Studier och uppsatser tillägnade Otto Andersson på hans femtioårsdag på hans femtioårsdag den 27 april 1929*. Åbo. 1929 samt i *Texter om svensk folkmusik*. Stockholm 1994, s. 97–102.]
- Hur gammal är den svenska folkmusiken?. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 12, 1930, Stockholm, s. 5–36.
- Svensk folkmusik och folkdans*. Stockholm 1930, 158 s. (Natur och Kultur, 96.)
- Spelmanstävlingar och spelmannsstämmor. *Svenska bygdeungdomsstämman i Västerås 28–29–30 juli 1933, festskrift och program*. Västerås 1933, s. 7–9. [Omtryckt i *Hyllning till en pionjär, Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 78–80.]
- Den svenska folkmusiken under medeltiden. *Nordisk kultur: samlingsverk. 25, Musik och musikinstrument*, utgiven av Otto Andersson. Stockholm 1934, s. 98–112.
- Svensk folkmusik. *Bygd och folk 3. Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius, Julia). Stockholm 1934, s. 178–185.
- Melodiken i den skandinaviska folkviseballaden. *Folkminnen och folktankar*, 24, 1937, 8 s. [Även i *Nordiska folkminnesstudier tillägnade Sverker Ek 23.2.1937*. Göteborg 1937, s. 51–57.]
- Ist der Neck ein schwedisches Naturwesen. *Zeitschrift für Volkskunde*, Neue Folge Band 8 = årg. 46, 1936/37, Berlin & Leipzig, 1938, s. 117–123.
- Dansens historia: med särskild hänsyn till dansen i Sverige*. Stockholm 1941, 157 s.
- Några bilder ur dansens historia. 1–4, *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, 21, 1941; I: Från Gustav Vasas tidevarv s. 58 f.; II: 1600-talets danser s. 90 f.; III: Polskan före 1800, s. 106 f; IV: Kontradansens tidsålder s. 118 f. [Även i *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, s. 68–75.]

Några ord om dansen ”skinkompass”. *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, årg. 22, 1942, s. 92.

Adotok a keringö és a polka történetéhez’ [resumé: Zur Geschichte des Walzers und der der Polka], *Mélanges offerts à Zoltán Kodály à l’occasion de son soixantième anniversaire*, redigerad av B. Gunda, Budapest 1943, s. 189–194.

Den folkliga koraltraditionen. *Folkliga svenska koralmelodier från Gammelsvenskby och Estland*, samlade av Olof Andersson. Stockholm 1945, s. 7–16.

Trädgårdsskötsel

Växtfärgning i forna dagar. *Ystads Allehanda* 12.9; 13.9; 16.9.1912.

Epiphyllum Gärtneri. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, [Alnarp. Åkarp, tryckort] Lund, s. 39 f.

Frilandskaktee. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, [Alnarp. Åkarp, tryckort] Lund, s. 267–271.

Stenberg och växtgeografi del 1. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 287–291. [Även separatträck 4 s.][Fortsättning under rubriken Växtgeografi och stenberg.]

Växtgeografi och stenberg del 2–6. *Täppan, Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, 40, 1916; del 2 Alpängen s. 11–13, 42–44; del 3 Nordeuropa s. 173–177 samt 41, 1917; del 4 Sydeuropa s. 189–193; del 5 Asien s. 225–229; del 6 Amerika s. 236–239 [del 6 under titeln Geografi och stenberg].

Allmänt trädgårdslexikon. Under medverkan av de förnämsta fackmän inom trädgårdsskötseln och botaniken. Stockholm: Klioförlaget [1928–]1929. spalt 1–512. [Tillsammans med Erik Söderberg och Bertil Andersson.]

Övrigt

Korta anteckningar ur Ramlösa Brunns historia, af T. N.-D. Helsingborg 1902, 20 s.

Folkhögskolestudier jämte svensk folkhögskolestatistik. Lund 1905, 54 s.

Sydöstra Skånes folkhögskola, Tomelilla. *Ystads Allehanda* 31.8.1908. [Även i *Svenska folkhögskolans årsbok*, årg. 6, 1909, s. 99–104.]

Den svenska skarpskytterörelsen på 1860-talet. *Mellersta Skåne* 29.6.1912.

Skräddare och skomakare. *Nya Dagligt Allehanda* 25.10.1912.

Katalog över Folkbiblioteket, Östra Grevie. Lund 1915, 48 s. [Anonym.]

Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grevie. En historik och en beskrivning. Lund 1915, 20 s. [Även i skolans Redogörelse samma år (se nedan under kategorin Utgivare) samt därur som separatträck: 26 s.]

Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grevie. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 1917 (14), s. 58–61. [Tryckt 1916.]

Adresskalender över Sveriges musiker: tonsättare, utövande musiker, musikhandlare, instrumentmakare, musikfirmor, musikkritiker, musikskolor, och musikföreningar. Stockholm 1928, 320 s. (Klioförlagets populära musikböcker nr. 6–8.)

Repetitionsbok för realskoleexamen och studentexamen. Kompendium i kyrkohistoria, litteraturhistoria, svensk och allmän hist, geografi, biologi, matematik, fysik och kemi. Stockholm 1928, 192 s. (Klioförlagets skolböcker.) [Företal.]

Alfabetisk förteckning

- Abraham Abrahamsson Hülphers och frihetstidens musikliv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 19, 1937, s. 16–64.
- Adotok a keringö és a polka történetéhez' [resumé: Zur Geschichte des Walzers und der der Polka], *Mélanges offerts à Zoltán Kodály à l'occasion de son soixantième anniversaire*, redigerad av B. Gunda. Budapest 1943, s. 189–194.
- Adresskalender över Sveriges musiker: tonsättare, utövande musiker, musikhandlare, instrumentmakare, musikfirmor, musikkritiker, musikskolor, och musikföreningar*. Stockholm 1928, 320 s. (Klioförlagets populära musikböcker nr. 6–8.)
- Allmogekultur i musikinstrument. (Ur ett föredrag....) *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 14, 1921, s. 232 f.
- Allmän musikhistoria: från äldre tider till närvarande tid*. Stockholm [1920–]1922, 845 s. [Häfte 1–13 i en volym.]
- Allmänt musiklexikon*. 1. uppl., Stockholm 19[12–]1916, häfte 1–13, 1095 s., 9 planscher.
- Allmänt musiklexikon*. Stockholm. 2. omarbetade uppl., 2 vol., [1927–]1928, 659, 607 s.
- Allmänt trädgårdslexikon. Under medverkan av de förnämsta fackmän inom trädgårdsskötseln och botaniken*. Stockholm: Klioförlaget [1928–]1929. spalt 1–512. [Tillsammans med Erik Söderberg och Bertil Andersson.]
- Andreas Hallén*. Stockholm 1922, 4 s. [Särtryck ur *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, häfte 1, s. 1–5.]
- August Bournonville och Kgl. Teatern i Stockholm. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 3, 1921, s. 86–91.
- Beethoven i Sverige. *Musik-kultur: tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner: organ för Sveriges musikpedagogiska förbund*, årg.2, 1927, s. 53–55.
- Beethoven och hans tid*. Stockholm [1924–]1925, 427 s.
- Beethoven-litteratur från tiden efter världskriget. *Ur nutidens musikliv*, årg. 6, 1925, s. 7–10.
- Beethoven, Ludwig van, *Beethovens brev I* i urval översatta av G. Norlén; med inledning av Tobias Norlind [s. 3–13]. Uppsala 1920.
- Beethoven: Suomennos*. Porvoo 1908, 69 s.
- Beethoven*, 1. uppl., Stockholm 1907, 60 s. (De största märkesmännen, 5.) 2. uppl., Stockholm 1923, 87 s. (De största märkesmännen, 5.)
- Beethovens månskenssonat. *Sydsvenska dagbladet* 16.10.1904.
- Beiträge zur chinesischen Instrumentengeschichte. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 15, 1933, s. 48–83.
- Bernhard (Berndt) Crusell. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 395–407.
- Bidrag till kantelens historia. *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, band 6, 1923, s. 37–58.
- Bidrag till marintrumpetens historia. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 97–101.
- Bilder ur svenska musikens historia från äldsta tid till medeltidens slut*, Musikhistoriska museet, Stockholm, 1947, 271 s.
- Birgittarörelsen och protestantisk kyrkomusik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 91–96, 114–119.

- Cahman, släkt. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 203–205.
- Camille Saint-Saëns. *Sydsvenska dagbladet* 1.2.1903.
- Carl Anton Philipp Braun. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 6. Stockholm 1926, s. 100–103.
- Carl Magnus Craelius. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 61–64.
- Carl Natanael Broman. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 358–359.
- Christina Nilsson † 23/11. *Nordens Aarbog*, 1922, Köpenhamn, s. 211–214.
- Compte-rendu relatif á la musicologie en Suéde. *Bulletin de la Societé Union musicologique*, årg. 2, 1922, La Haye, s. 92–98.
- Dansens historia: med särskild hänsyn till dansen i Sverige*. Stockholm 1941, 157 s.
- Das Musikleben in Schweden / Svensk musik. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922, s. 54–57. [Tysk och svensk parallelltext.] (Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9.)
- De svenska folkinstrumenten. *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, [f.d. *Folkdansringen*] 13, 1933, mars, s. 4 f. [Även i *Slöjd och ton: tillfällighetstidning utgiven av Sveriges fiolbyggareförbund*, årg. 14, 1944, s. 62 f., samt i *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, s. 76–77.]
- Den folkliga koraltraditionen. *Folkliga svenska koralmelodier från Gammelsvenskby och Estland*, samlade av Olof Andersson. Stockholm 1945, s. 7–16.
- Den musikhistoriska vetenskapen. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, nr. 19, s. 142–143.
- Den svenska folkmusiken under medeltiden. *Nordisk kultur: samlingsverk*. 25, *Musik och musikinstrument*, utgiven av Otto Andersson. Stockholm 1934, s. 98–112.
- Den svenska lutan. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 17, 1935, s. 5–43.
- Den svenska skarpskytterörelsen på 1860-talet. *Mellersta Skåne* 29.6.1912.
- Die Familie Düben. *Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage überreicht...*, Leipzig 1918, s. 110–112.
- Die indonesischen Gambus-Instrumente. *Ethnos*, vol. 18: 3–4, 1953, s. 143–154.
- Die Musikgeschichte Schwedens in den Jahren 1630–1730. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 1, 1899–1900, Leipzig, s. 165–212.
- Die Polnische Tänze ausserhalb Polen. *Report of the fourth congress of the International Musicological Society... London 1911*. London 1912, s. 201–204.
- Die schwedische Hofkapelle in der Reformationszeit. *Musikwissenschaftliche Beiträge: Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstage*. Berlin 1929, s. 148–152.
- Dirigeringskonstens historia*. Stockholm 1944, 79 s.
- Då Musikaliska akademien började. *Stockholmstidningen* 7.8.1921.
- Eggert och Küster. Konsertverksamhet och kompositioner. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 49–63. [Tillsammans med Sten Broman.]
- Egyptens musik på Tutankhamo tid. [Recension av Curt Sachs: Die musikinstrumente des alten Ägyptens.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 5, 1923, s. 25–30.
- Ein Musikfest zu Nürnberg im Jahre 1649. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–1906, Leipzig, s. 111–113.

- En bok om musikinstrument. Deras utvecklingshistoria med särskild hänsyn till de i Musikhistoriska museet, Stockholm, förekommande formerna.* Stockholm 1928, 69 s., 32 planscher. (Klieförlagets populära musikböcker nr. 4–5.)
- En bågdans. *Folkdansringen, organ för Sveriges folkdansföreningars riksförbund*, årg. 1, 1921, nr [12], s. 6 f.
- En inledning. *Svensk tidskrift för musikforskning* årg. 1, 1919, s. 1–3.
- En Lisztautograf. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 3, 1921, s. 308–309.
- En musikalisk tusenkonstnär. Lars Westerdahl. *Allmän Musiktidning*, årg. 1, 1928, s. 117–118, 123.
- Epiphyllum Gärtneri. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 39 f.
- Erik Gustaf Geijer som musiker.* Stockholm 1919, 285 s.
- Eskimoiske Melodier. [Recension av H. Thurén and W. Thalbitzer: The Eskimo music.] *Danske Studier*, 1912, s. 122–125. (Universitets-Jubilæets danske Samfunds skriftserie.)
- Ett brev från Crusell till Peters förlag. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 151–154.
- Ett säreget instrument och dess förhistoria. *Allmän Musiktidning*, årg. 1, 1928:2, s. 37 [bumbass].
- Evald Tang Kristensen. Till 75-årsdagen 24 jan 1918. *Folkminnen och folktankar*, band 4, 1917, s. 167–171.
- Familjen Düben. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24, 1942, s. 5–46.
- Felix Weingartner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, häfte 5–7, 1923 s. 81–83.
- Folkesangen paa Færøerne. [Recension av H. Thuréns arbete.] *Danske Studier*, 1908, Köpenhamn, s. 2219–2222. (Universitets-Jubilæets danske Samfunds skriftserie.)
- Folkhögskolestudier jämte svensk folkhögskolestatistik.* Lund 1905, 54 s.
- Folkmusik [exempel på typlistor]. Statens offentliga utredningar 1924: 26, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: iastikdepartementet 1924, vol.1, s.146–151.
[https://weburn.kb.se/metadata/636/SOU_2015636.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Folkmusikkommissionen. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 77–84. [https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Folksägner om digerdöden. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 10, 1913, Örebro 1912, s. 70–77.
- Folkvisan i svenska musikens historia. *Nya Dagligt Allehanda* 4.5.1929.
- Frans Fredric Eduard Brendler. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 196–200.
- Franz Liszt. *Sydsvenska dagbladet* 14.2.1904.
- Frilandskakteeer. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 267–271.
- Frithiof August Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 164–166.
- Från pianofortets barndom. Några utlåtanden och handlingar från Musikaliska akademiens arkiv. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 41–48.
- Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 1. Reformationstidevarvet 1523–1600.* Stockholm 1944, 118 s.;
2. Stormaktstidevarvets begynnelse 1600–1660. Stockholm 1944, 182 s.

- Från Tyska kyrkans glansdagar. Bilder ur svenska musikens historia från vasaregenterna till karolinska tidens slut. 3. Stormaktstidens senare skede 1660–1720*, Stockholm 1945, 344 s.
- Föreläsningföreningarnas och studiecirkelarnas musikhandbok. Hur anordnar man en musik- och uppläsningssafton? : programförslag*. Stockholm 1928, 55 s. (Klieförlagets populära musikböcker nr 1.)
- Företal till svenska upplagan. I L. Binental, *Chopin, hans liv och konst*, Stockholm 1940, s. v f.
- Förord. *Utställning av musikinstrument ur Daniel Fryklunds samling i Hälsingborg*. Hälsingborg 1945, s. 3–6.
- Försök hos svenska allmogen att skapa nya musikinstrument. *Till Ernst Norlind på femtioårsdagen från hans vänner*. Malmö 1927, s. 58–63.
- Gamla bröllopsseder hos svenska allmogen*. Stockholm 1919, 152 s.
- Glucks "Orpheus". *Sydsvenska dagbladet* 23.12.1906.
- Göta Ljungberg. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 1–3.
- Handbok i svenska musikens historia*. Stockholm 1932, 88 s.
- Hans Pfitzner. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, s. 49–52.
- Hector Berlioz. *Sydsvenska dagbladet* 13.12.1903.
- Helmholtz och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 13.3.1904.
- Hovkapellet genom fyra sekler. *Stockholmstidningen* 10.1.1926.
- Hur gammal är den svenska folkmusiken? *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 12, 1930, s. 5–36.
- Isak Albert Berg. *Svenskt biografiskt lexikon*, band. 3. Stockholm 1922, s. 377–379.
- Ist der Neck ein schwedisches Naturwesen. *Zeitschrift für Volkskunde*, Neue Folge Band 8 = årg. 46, 1936/37, Berlin & Leipzig, 1938, s. 117–123.
- J. P. E. Hartmann. *Sydsvenska dagbladet* 21.5.1905.
- J[ohanna] (Hanna) A[malia] Brooman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band i 6. Stockholm 1926, s. 436–438.
- Jan van Boom. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 24 1942, s. 158–182.
- Jean Sibelius. *Schweden in Kultur und Wirtschaft / Sveriges kulturella och ekonomiska liv*. Frankfurt am Main 1922, s. 49–53. (Schriften des Frankfurter Messamts, Heft 9.) [Även i *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 49–54.]
- Jenny Lind i bild: Bidrag till en Jenny Lind-ikonografi*. Stockholm 1920, 19 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s.100–138.]
- Jenny Lind och 1840-talet. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 36–56.
- Jenny Lind och nyromantikerna*. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikforskning* (Norlind, Tobias m.fl red.). Stockholm 1920, 13 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s. 3–15.]
- Jenny Lind: en minnesbok till hundraårsdagen*. Stockholm 1919. 251 s.
- Johan Fredrik Hallardt och svensk musiklexikografi. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 20, 1938, s. 99–130.

Johan Isidor Dannström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 10. Stockholm 1931, s. 268–276.
John Field. En pianopedagog för hundra år sedan. *Musikkultur, tidskrift för Sveriges bildningsälskande musikvänner*, årg. 1, 1926, s. 32 f. [Undertecknad T.N.]
Joseph Wolfgang Czapek. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 503–507.
Jöns (Johan) Petter Cronhamn. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 9. Stockholm 1931, s. 158–164.

Katalog över Folkbiblioteket, Östra Grevie. Lund 1915, 48 s. [Anonym.]
Knut Bäck. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 87–88.
Konsertlokaler i forna dagar. *Stockholmstidningen* 31.1.1926.
Konzert- und Opernlexikon. Stockholm 1928, 2 vol. (192 spalter). [svensk text]
Kort handbok i musikens historia. Stockholm 1923, 104 s., 6 planscher.
Korta anteckningar ur Ramlösa Brunns historia, af T. N.-D. Helsingborg 1902, 20 s.
Kristina Nilsson, grevinna de Casa Miranda: sångerskan och konstnärinnan. Stockholm 1923, 300 s.
Kungl. hovkapelletts historia 1526–1926: Minnesskrift. Stockholm 1926, 298 s. [Tillsammans med Emil Trobäck.]
Kungl. musikaliska akademien 1771–1921: minnesskrift. Stockholm 1921, 271 s. [Tillsammans med Olallo Morales.]
Källorna till svenska musikens historia. *Svensk musiktidning*, årg. 21, 1901, nr. 13, s. 95–97; nr. 14, s.103–104; nr. 15, s. 112; nr. 16, s. 118–120; nr. 17, s. 126–127; nr. 18, s. 135–136; nr. 19, s. 143–144; nr. 20, s. 151–152.

Latinska skolsånger i Sverige och Finland. Diss., Lund 1909, xvi, 187 s., musikbilaga 4 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 5:2.)
Lyra und Kithara in der Antike. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 16, 1934, s. 76–98.
”Lyran och harpan” av Saint-Saens. *Folkets tidning* 23.3.1903.
Lärobok i allmän musikhistoria för musikskolor, läroverk, seminarier och självstudium. 1. uppl., Stockholm 1939, 176 s.; 2. uppl., Stockholm 1948, 185 s.

Magnus Stenbock. [Undertecknad T. N.-d.] Helsingborg 1901, 7 s.
Marie Sundelius. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 8–9.
Mathias Lundholm, Ole Bulls och Otto Lindblads lärare. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 1–17.
Medeltida skolsång och nutiden. *Skolmusik, organ för Musikhärens riksförbund och Stockholms sångläroverksförening*, årg. 5, 1941, nr. 2, s. 4 f.
Melodier till svenska folkvisor och folkdanser, upptecknade före 1800. *Svenska landsmål och svenskt folkliv*, 1906, häfte 3, s. 67–79.
[https://www.sprakochfolkminnen.se/download/18.5850f85e15732ead0b3328/1529494887877/Svenska%20landsm%C3%A5l%20och%20Svenskt%20folkliv_1906_h3.pdf]
[hämtad 23 maj 2019.]
Melodiken i den skandinaviska folkviseballaden. *Folkminnen och folktankar*, 24, 1937, 8 s. [Även i *Nordiska folkminnesstudier tillägnade Sverker Ek* 23.2.1937. Göteborg 1937, s. 51–57.]

- Mendelssohns "Elias". *Sydsvenska dagbladet* 23.3.1902.
- Minnesord: den 28 febr. 1910: med anledning af 200-årsdagen af Magnus Stenbocks seger i slaget vid Helsingborg: Lefnadsteckning*. Helsingborg 1910, 7 s., 1 pl. [Något utökad upplaga av *Magnus Stenbock*. [Undertecknad T. N-d.] Helsingborg 1901.]
- Modern musikestetik. *Sydsvenska dagbladet* 29.6.1902.
- Musik och bildning. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 96–101.
- Musik och studentsång i Lund. *Under Lundagårds kronor: minnen upptecknade av gamla studenter*. [Samling 1], *En minneskrans vid tvåhundraftioårsfesten af gamla studenter*, Lund 1918, s. 338–348.
- Musikalisk arsenal. Hos lektor Daniel Fryklund. *Svenska hem i ord och bilder*, årg. 35, 1947, s. 24–27.
- Musikaliska akademien. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen. Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 15–17.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Musikbibliografi fr.o.m. år 1920. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 63–78.
- Musiken i Japan. *Sydsvenska dagbladet* 25.9.1904.
- Musiken i S:t Jacobs kyrka och församling. *S:t Jacob 1643-1943: minnesskrift*, Stockholm 1943, s. 99–128.
- Musiken i Uppsala på Gunnar Wennerbergs tid. *Musica. Årsbok 1947*. Utgiven av Musikhistoriska museets vänner, Jenny Lind sällskapet, Gunnar Wennerberg sällskapet, Stockholm, s. 5–35.
- Musiken i Uppsala under 1600-talet. *Kult och konst*, årg. 4, 1908, s. 29–42.
- Musiken i Västerås under 1600-talet. *Kult och konst*, årg. 3, 1907, s. 97–110.
- Musiken och vårt samhälle. *Bonniers litterära magasin*, årg. 14, 1945, s. 407–409.
- Musiken vid svenska skolor under 1600-talet. *Kult och konst*, 1906, s. 91–104.
- Musiker och lekare under medeltiden i Sverige. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 22, 1940, s. 29–52. [<http://www.musikforskning.se/stm/STM1940/STM1940Norlind.pdf>][Hämtad 24 april 2019.]
- Musikhistorisk tabell. *Nordiska musikförlagets uppslagsbok*. Stockholm 1923, s. 142–147.
- Musikhistoriska museet i Stockholm: [illustr.]*. Stockholm 1920, 22 s. [Även i *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 2, 1920, s. 94–114.]
- Musikhistoriska museet i Stockholm. *Musik, tidskrift för tonekunst*, årg. 5, 1921, Köpenhamn, s. 110–112.
- Musikhistoriska museet och dess dyrgripar. *Nya Dagligt Allehanda* 3.5.1939.
- Musikhistoriska museet. Statens offentliga utredningar 1924: 27, Betänkande med förslag till ett systematiskt utforskande av den svenska allmogekulturen, Stockholm: Ecklesiastikdepartementet 1924, vol. 2, s. 76–77.
[https://weburn.kb.se/metadata/635/SOU_2015635.htm][Hämtad 24 april 2019.]
- Musikhistoriska museet. *Vår sång. Officiellt organ för Sveriges körförbund*, årg. 7, 1934, s. 194, 228.
- Musikhistoriska museets nyförvärv 1921. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 4, 1922, s. 58–62.
- Musikhistoriska museets teateravdelning. *Skådebanans årsbok*, årg. 5, 1931–32, s. 25–30.
- Musikinstrumentens historia: i ord och bild*. Stockholm 1941, 169 s., 112 s. pl.

- Musikinstrumentensystematik. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 14, 1932, s. 95–123.
- Musiklexikon [replik]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, häfte 2–3, 1924, s. 39–41.
- Musikvetenskapen vid svenska universitet. *Ur nutidens musikliv*, årg. 1, 1920, s. 69–72.
- Naumanns verksamhet i Sverige. [Recension av Richard Engländer: J. G. Naumann als Opernkomponist mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms. Stockholm 1923.] *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 5, 1923, s. 31.
- Nyförvärv till Musikhistoriska museet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 7, 1925, s. 159–162.
- Några bilder ur dansens historia. 1–4, *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*, 21, 1941; I: Från Gustav Vasas tidevarv s. 58 f.; II: 1600-talets danser s. 90 f.; III: Polskan före 1800, s. 106 f.; IV: Kontradansens tidsålder s. 118 f. [Även i *Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, s. 68–75.]
- Några livsbilder och kulturbilder ur musikens värld: minnesteckningar om och av berömda musiker: populär musikalisk läsebok för alla musikintresserade. Stockholm 1928, 86 s. [anonym] (Klioförlagets populära musikböcker nr. 2-3.)
- Några ord om dansen "skinkompass". *Hembygden, tidskrift utgiven av Svenska ungdomsringen för bygdekultur*. årg. 22, 1942, s. 92.
- Några riktlinjer för polskaforskningen. *Budkavlen, organ för Brages sektion för folklivsforskning och Institutet för nordisk etnologi vid Åbo akademi*, årg. 8, 1929, s. 112–117. Även i *Studier och uppsatser tillägnade Otto Andersson på hans femtioårsdag på hans femtioårsdag den 27 april 1929*. Åbo. 1929 samt i *Texter om svensk folkmusik*. Stockholm 1994, s. 97–102.]
- När Beethoven invaldes i Musikaliska Akademien. *Ur nutidens musikliv*, årg. 1, 1920, s. 65–66.
- När jazzen började. *Stockholmstidningen* 15.6.1924.
- När Sverige fick ett musikkonservatorium. *Stockholmstidningen* 14.8.1921.
- Olof Åhlström och sällsapsvisan på A. M. Lenngrens tid. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 8, 1926, s. 1–64.
- Om musikkritik. *Ur nutidens musikliv*, årg. 4, 1923, s. 148–151, 164–165; årg. 5, 1924, s. 4–7.
- Om språket och musiken: några blad ur recitativets äldsta historia tillika med en musikbilaga omfattande 17 notexempel. Lund 1902, 46 s., musikbilaga 3 s.
- Om Wagner och Wagnerdyrkan. *Sydsvenska dagbladet* 2.8.1903.
- Operakonsten. *Bygd och folk 3 Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius, Julia). Stockholm 1934, s. 199–205.
- Orfeusämnet och Offenbach [I–II]. *Ur nutidens musikliv*, årg. 3, 1922, s. 33–35, 56–58.
- Oscar Fredric Bernadotte Byström. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 7. Stockholm 1927, s. 26–27.
- Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grefvie. *En historik och en beskrivning*. Lund 1915, 20 s. [Även i skolans Redogörelse samma år (se nedan under kategorin Utgivare) samt därur som separatträck: 26 s.]
- Oxie och Skytts härads folkhögskola, Östra Grefvie. *Svenska folkhögskolans årsbok*, 1917 (14), s. 58–61. [Tryckt 1916.]
- P. Cornelius. *Sydsvenska dagbladet* 10.7.1904.
- Paganini – ett hundraårsminne. *Stockholmstidningen* 15.8.1927.

- Per Brant. *Svenskt biografiskt lexikon*, band. 6. Stockholm 1926, s. 1–3.
- Petter (Pehr) Conrad Boman. *Svenskt biografiskt lexikon*, band 5. Stockholm 1925, s. 303–308.
- Repetitionsbok för realskoleexamen och studentexamen. Kompendium i kyrkohistoria, litteraturhistoria, svensk och allmän hist, geografi, biologi, matematik, fysik och kemi. Stockholm 1928, 192 s. (Klioförlagets skolböcker.) [Företal.]
- Richard Wagner och musikdramat Parzival. *Sydsvenska dagbladet* 22.3.1903.
- Runeberg och musiken. *Sydsvenska dagbladet* 10.4.1904.
- Schweden. *Handbuch der Musikgeschichte...*, utgiven av G. Adler. Frankfurt am Main 1924, s. 1005–1009.
- Schweden. *Handbuch der Musikgeschichte: mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Musikinstrumente, der Operndarstellung und mit Wiedergaben von Autographen*. Adler, Guido (red.), 2., vollst. durchgesehene und stark erg. Aufl. Berlin-Wilmersdorf 1930, s. 1118–22.
- Schwedische Schullieder im Mittelalter und in der Reformationszeit. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 2, 1900–1901, Leipzig, s. 552–607.
- Sexton brev från Jenny Lind. I *Jenny Lind 1820–1920 / studier utgivna av Svenska samfundet för musikkforskning* (Norlind, Tobias m.fl. red.). Stockholm 1920, s. 50–76. [Även i *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg 2, 1920, s. 184–213 samt som särtryck ur densamma.]
- Skattsägner. En studie i jämförande folkminnesforskning*. Lund 1918, xv, 103 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 14: 17.)
- Skrifter av Tobias Norlind. *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 11, 1929, s. 22–28.
- Skräddare och skomakare. *Nya Dagligt Allehanda* 25.10.1912.
- Smetana och Sverige. *Ur nutidens musikliv*, årg. 5, 1924, s. 81–86.
- Spelmanstävlingar och spelmansstämmor. *Svenska bygdeungdomsstämman i Västerås 28–29–30 juli 1933, festskrift och program*. Västerås 1933, s. 7–9. [Omtryckt i *Hyllning till en pionjär, Dans: tidskrift för dansvetenskap*, årg. 9, 1981, nr 1, s. 78–80.]
- Spiritusglaube in Schweden. *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, årg. 25, 1915, Berlin, s. 223–227.
- Stadsnotarie Nils Andersson och den svenska folkmusiken. *Ur nutidens musikliv*, årg. 2, 1921, s. 91–97.
- Stenberg och växtgeografi del 1. *Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, årg. 39, 1915, s. 287–291. [Även separatträck 4 s.][Fortsättning under rubriken Växtgeografi och stenberg.]
- Stephen Heller. Ett konstnärslif. *Från tonernas värld. Musiktidningens julnummer*, årg. 20, 1918, s. 8, 10.
- Stockholms konsertsalar. *Stockholmstidningen* 7.1.1926.
- Stråkarpan. [Recension av Otto Andersson: Stråkarpan.] *Svensk tidskrift för musikkforskning*, årg. 4, 1922, s. 109–120. [Även i *Rig: Föreningens för svensk kulturhistoria tidskrift*, årg. 7, 1924, s. 40–45.]
- Studier i svensk folklore*. Lund 1911, xv, 432 s., musikbilaga 16 s. (Lunds universitets årsskrift. Första avdelningen, 7:5.)
- Suiten före Bach. *Svensk musiktidning*, årg. 19, 1899, nr. 15, s. 110–111.
- Svensk folkmusik och folkdans*. Stockholm 1930, 158 s. (Natur och Kultur, 96.)

- Svensk folkmusik. *Bygd och folk 3. Kultur i Norden*, (Svedelius, Carl & Svedelius, Julia). Stockholm 1934, s. 178–185.
- Svensk musik bedömd i utlandet. *Varia: illustrerad månadskrift*, årg. 10, 1907, s. 356–358.
- Svensk musik förr och nu. *Musikern: Svenska musikerförbundets tidning*, årg. 20, 1927, s. 144–145.
- Svensk musikhistoria*. 1. uppl., Stockholm, 1901, 250 s.
- Svensk musikhistoria*. 2. tillökade och illustrerade upplagan, Stockholm 1918, 345 s.
- Svensk musikodling under reformationstidevarvet. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 26, 1944, s. 15–118. [Omtryckt från *Tyska kyrkans glansdagar*.]
[<http://www.musikforskning.se/stm/STM1944/STM1944Norlind.pdf>] [Hämtad 25 april 2019.]
- Svensk tidskrift för musikforskning – 25 år. *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 25, 1943, s. 5–6.
- Svenska allmogens lif i folksed, folketro och folkdiktning*. Stockholm 1912, vii, 695 s., 5 planscher. [2. uppl. 1925.]
- Svenska kyrkosångböcker från 1500-och 1600-talet med tryckta melodier. *Kult och konst*, 1906, s. 279–285.
- Svenska medeltidsmelodier. *Finn: 1903*, Lukasillet, Lund 1903, s. 20 f., musikbilaga s. 2–4.
- Sveriges musikhistoria åren 1630–1730. *Svensk musiktidning*, årg. 20, 1900, nr. 9, s. 67–68; nr. 10, s. 74–75; nr. 11, s. 82–84, 85.
- Swedish music. *The Swedish year-book*. Stockholm 1922, s. 228–234; [även i anonym spansk utgåva: *El arte musical en Suecia. Suecia: Anuario 1923*. Stockholm 1922, s. 238–244.]
- Swedish sagospel and sångspel. I Sterling MacKinlay: *Origin and development of light opera*, London, [1927], s. 167–171.
- Sydöstra Skånes folkhögskola, Tomelilla. *Ystads Allehanda* 31.8.1908. [Även i *Svenska folkhögskolans årsbok*, årg. 6, 1909, s. 99–104.]
- Sång och harpspel under vikingatiden. *Festskrift til O. M. Sandvik, 70-årsdagen 1875 – 9. maj – 1945*. Oslo 1945, s. 173–183.
- Tankar från den grekiska musiken. *Skolmusik, organ för Musiklärarnas riksförbund och Stockholms sånglärarförening*, årg. 5, 1941, nr 3, s. 14 f.
- Tegnér i musiken: bibliografi och musikhistoria*, Lund 1946, 222 s. [Tillsammans med Åke Eliäson.]
- The Musical History Museum Stockholm, Sweden. *Sweden: A guide for tourists with 161 illustrations, 8 plans and 10 maps*. Ed. by Axel Palmgren. Stockholm 1929, s. 417 f.
- Ur oratoriet ”Elias” historia. *Sydsvenska dagbladet* 16.11.1902.
- Vadstena klostrets veckoritual. *Samlaren*, årg. 28, 1907, s. 1–31.
- Vem var konung Huggleik? *Svensk tidskrift för musikforskning*, årg. 13, 1931, s. 156–162.
- Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 9, 1907–1908, Leipzig, s. 196–231.
- Växtfärgning i forna dagar. *Ystads Allehanda* 12.9; 13.9; 16.9.1912.
- Växtgeografi och stenberg del 2–6. *Täppan, Skånska trädgårdsföreningens tidskrift*, 40, 1916; del 2 Alpängen s. 11–13, 42–44; del 3 Nordeuropa s. 173–177 samt 41, 1917; del 4

Sydeuropa s. 189–193; del 5 Asien s. 225–229; del 6 Amerika s. 236–239 [del 6 under titeln Geografi och stenberg].

Wagner. Stockholm 1923, 116 s. (De största märkesmännen, 16.)

Was ein Organist im 17. Jahrhundert wissen musste. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 640 f.

Wilhelm Stenhammar. *Die Musik, illustrierte Halbmonatsschrift...*, årg. 3, 1903–04, Quartalsband 2 (= band 10), Berlin & Leipzig, s. 193–195.

Zur Biographie Christian Ritter's. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 94–99.

Zur Geschichte der polnischen Tänze. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 12, 1910–1911, Leipzig, s. 501–525.

Zur Geschichte der schwedischen Musik. *Die Musik, illustr Halbmonatsschrift...*, årg. 3: 4 (band 12), [1904,], Berlin & Leipzig, s. 243–263, 5 plansch-blad.

Zur Geschichte der Suite. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, årg. 7, 1905–06, Leipzig, s. 172–203.