

## Samtliga TNS-seminarier 2011–ht 2018

Datum	ÅR	Respondent	Ämne
29/11	2018	Sanne Krogh Groth med studenter	Presentation av terminens kandidatuppsatser
14/10	2018	Ruth Tatlow	Föreläsning i samverkan med Odeum: <i>Preludes and Proportions according to Bach and Chopin</i> . Preludes by Bach and Chopin will be performed by Henning Fredriksson (cello) and Fredrik Schützer (piano)
16/10	2018	Eva Öhrström	Att skriva populärt om europeiska salonger 1600–1900. Omöjligt eller kanske inte?
28/10	2018	Andreas Åkesson och Eva Sæther	Föreläsning i samverkan med Odeum: <i>Tjugoen strängar och en kalebass. Ett samtal om (och i ) korans musik</i> .
11/9	2018	Boel Lindberg	Men vem skapade skaparen? Om Tobias Norlind och den svenska musikvetenskapens tillkomsthistoria.
4/6	2018	Guy Dammann	Föreläsning i samverkan med Odeum: <i>Che faro senza Euridice, veramente?</i>
22/5	2018	Inge Skog	Nya aspekter på traditionell musik i Sydostasien
8/4	2018	Patrik Andersson	Föreläsning i samverkan med Odeum: <i>Går det att förstå musik?</i>
6/3	2018	Lisbeth Ahlgren Jensen	Hortense Panum in search of missing links. A Danish musicologist with a global view
21/11	2017	Sara Willén	The vocal actors - classical and contemporary vocal improvisation as tool for artistic agency
19/9	2017	Pia Bygdéus	Relation perspective in the practice of choir directors
30/5	2017	Eva Öhrström	Salong i Europa. Synpunkter till en skrivstart
23/5	2017	Marie Martens	Utflykt till Musikmuseet i Köpenhamn där bibliotekarien och ställföreträdande chefen, Marie Martens, visar oss runt i instrumentsamlingarna och ger oss inblickar i de arkivalier som museet innehar.
4/4	2017	Jarl Ingelf	Musik och lust
7/3	2017	Sanne Krogh Groth	Sanne Krogh Groth, nyttillträdd lektor i musikvetenskap vid institutionen för Kulturvetenskaper i Lund om forskningsprojektet <i>Komponister på Scenen</i> som hon nyligen avslutat.
14/2	2017	Camilla Jonasson	Jag har också rätt att ljudsätta världen.” Om genus och musikskapande med digitala verktyg.
13/2	2017	Ulrik Volgsten	<i>Professor Ulrik Volgsten</i> om ett pågående forskningsprojekt: Music, imagination, and affect attunement – an extended mode.
17/1	2017	David Johnson	Sångundervisning i den svenska grundskolan
18/10	2016	Helen Davies och Lia Lonnert:	Adolf Sjödén, ”Harpokungen från Norden” och hans musiksamling
21/9	2016	Cajsa Lund m fl:	Besök på utställningen <i>Archæomusica</i> , Ystad
31/5	2016	Markus Tullberg	Presentation av avhandlingsämne: Wind and Wood. The affordances of the wooden transverse flute in Swedish traditional music
17/5	2016	Lia Lonnert	Amatörorkestrar som lärandemiljö för musikhögskolestuderande
3/5	2016	Magnus Gustafsson	<i>Slutseminarium</i> : ”Polska dantzar, serror och polonesser. En studie i polskemelodiernas form, bakgrund och spridning med utgångspunkt från Petter Dufvas notbok.” Opponent: Dan Lundberg
5/4	2016	Benjamin Vogel	Upptäck en värld av musikinstrument. Om musikinstrument-portaler och en aktualiserad musikinstrumentklassificering

3/3	2016	Olga Vamling, Peter Södergren, Alva Svenning, Carolina Fabricius	Läsårets C-studenter presenterar sina kandidatuppsatser.
16/2	2016	David Johnson	Presenterar sitt pågående doktorandarbete om sångrepertoaren i den svenska grundskolans musikundervisning
10/12	2015	Boel Lindberg	How Swedish music turned modern around 1950. Using Bourdieu's concepts 'field' and 'capital' to analyze changing cultural patterns.
26/11	2015	Cajsa Lund	Lägesrapport om det stora EMAP-projektet (European Music Archeological Project) som nu raskt närmar sig fasen när projektet redovisas för den stora allmänheten med början i Sverige.
6/11	2015	Tobias Lund	Presentation av ett avsnitt ur en biografi om Hugo Alfvén
30/10	2015	Mattias Lundberg	Seminarium tillsammans med studenter i musikvetenskap på A-nivå och C-nivå: Hur förmedlar man forskning på ett sätt som kan väcka intresse för ämnet – Om podcasten Den svenska musikhistorien.
9/6	2015	Benjamin Vogel	Ny version av Curt Sachs och Erich von Hornbostels instrumentklassifikation
12/5	2015	Håkan Lundström	Håkan Damström – stadsmusikant i Växjö
31/3	2015	Patrik Andersson	Presentation av arbete med bok om orkesterledning
3/3	2015	Tobias Lund	Inledningskapitel i biografi om Hugo Alfvén
3/2	2015	Eva Öhrström	Slutkapitel i biografi om A.F. Lindblad
13/1	2015	Lisbeth Ahlgren	Biografi om Hortense Panum
9/12	2014	Boel Lindberg	Borgerlig harmoni. Musiksällskap i svenska landsortsstäder 1800–2000.
4/11	2014	Bengt Edlund	"Schubert's Promissary Note (Schuberts skuldsedel).
7/10	2014	Bodil Asketorp	Om musiken vid invigningen av Baltiska utställningen den 15 maj 1914 (då bl.a. en kantat av Hugo Alfvén spelades)
1/9	2014	Henrik Rosengren	Mellan kulturpolitisk anpassning och estetiska objektivitetsideal. Musikkritik och musikpolitik i <i>Dagsposten</i> 1941–1945
3/6	2014	Håkan Lundström	Festivalensemblen i Chita, Japan
13/5	2014	Mats Arvidsson	Transmedial Semiotic Structures in Brad Mehldau's "Highway Rider"
8/4	2014	Eva Öhrström	Adolf Fredrik Lindblads kontakter med Tyskland
4/3	2014	Benjamin Vogel	Kring en cembalo från sent 1600-tal som tillhörde drottning Maria (gift med den polske kungen Johan III Sobiesko)
4/2	2014	Cajsa Lund	Om Emap – European music archeological project – ett pågående EU-project
21/1	2014	Henrik Rosengren Petra Garberding Ursula Geisler	Mellan öst och väst: Ideologi, estetik och politik i musikrelationerna Sverige-DDR 1949-1989
17/12	2013	Lisbeth Ahlgren	Hortense Panum (1856–1933), minnesvärd dansk musikhistoriker
5/11	2013	Boel Lindberg	Det svenska folkkonservatoriet - Hagströms musikskola 1945–1981
8/10	2013	Allmänt TNS-seminarium: Igor Pietraszewski	Jazz and politics in Poland
1/10	2013	Håkan Lundström, Siri Tuttle	Minto Songs. A coloborative project on Athabaskan language and art
3/9	2013	Bengt Edlund	Shaving Schenker, Ockhams rakkniv och 3:e satsen i Beethovens pianosonat op 31:2
16/5	2013	Olle Edström	Duke Ellington och jazz i Sverige
7/5	2013	Cajsa Lund	Hur musikalisk var Ibn Fadlan? Studier i av en av musikkarkeologins tidigaste skriftliga källor.
2/4	2013	Heidrun Führer	Musiken i ett latinskt skoldrama: Jacob Balde, <i>Jephtias</i> (1654)
5/3	2013	Folke Bohlin	Johan Valentin Meders opera <i>Die beständige Argenia</i> (1682)

5/2	2013	Lisbeth Ahlgren	Danskt musikliv under Biedermeier-epoken
15/1	2013	Benjamin Vogel	Tobias Norlind som organolog
18/12	2012	Martin Nygaard Hansen-Chernetskiy	Cults of Saints and Cultural Canon in Russia
4/12	2012	Eva Öhrström	Några kapitel ur en kommande monografi om Adolf Fredrik Lindblad
6/11	2012	Folke Bohlin	Tyska inflytanden på införandet av musikvetenskaplig forskning i Sverige
2/10	2012	Cecilia Hultberg	Framing for communication with audiences and lifelong development. A discussion based on strategies of a well-established free-lancing musician
29/5	2012	Bengt Edlund	Omarbetat version av en text om Chopins Ballad nr 2 framlagd i maj 2011
24/4	2012	Eva Öhrström	Textutkast för en planerad monografi om Adolf Fredrik Lindblad
27/3	2012	Henrik Rosengren	Kulturmöte i exil. Några kapitel ur en kommande bok fem tyskspråkiga, svensk-judiska musikutövares lojaliteter och integration omkring 1930–1960.
28/2	2012	Jonas Lundblad	Människan och klangens värld – nutida teologer om musik. Diskussion om en planerad artikel för Årsbok för Svenskt Gudsstjänstliv
31/1	2012	Benjamin Vogel	Polsk pianomusik samtida med Chopin
20/12	2011	Ursula Geisler	Med sång in i framtiden. Ungdomsmusikrörelsen och kris på 1920-1930-talen
29/11	2011	Boel Lindberg	Tiggargubbens brud. En skämtballad om förförelse och förnedring
1/11	2011	Tobias Lund	Utkast till en projektansökan: Retorisk musik. Fyra fallstudier av svensk instrumentalmusik från 1900- och 2000-talen
4/10	2011	Magnus Gustafsson	Hur gamle wijsor blev ballader. Begreppsförskjutningar i nordisk visforskning och utgivning
31/5	2011	Bengt Edlund	Tonal structure and referential content in Chopin's second ballad.
3/5	2011	Henrik Rosengren	Kontinuitet och brytpunkter. Folkbildaren Herbert Connor i svnek exil
5/4	2011	Tobias Lund	Heterogenitet i Eduard Tubin's Concerto for piano and orchestra (1944–45)
1/3	2011	Boel Lindberg	Medietransformeringar av den medeltida balladen från 1500-talet till nutid
18/1	2011	Marion Lambert	Schönberg och Mahler. En preliminär version av ett bidrag till en kommande Mahlerantologi