

## Allmänna råd angående studiet av musikhistoria.

Studiet av musikhistorien bör bedrivas så, att kunskapen blir så levande som möjligt, vadan större vikt bör fästas vid att lära känna mästarnas tonsättningar än att hopa detaljkunskap om deras levnad, varjämte den studerande ej bör försumma att taga kännedom även om den nutida alstringen. Viktigt är vidare att söka vinna en klar överblick över utvecklingsgången inom musikhistoriens olika grenar (andlig och världslig musik, instrumentalmusik, de högre musikformerna o. s. v.).

Konstformerna böra studeras i samband med tonverken, analyserande handböcker (särskilt att nämna Kretschmars Führer durch den Concertsaal, Liebeskind, Leipzig) flitigt anlitas.

Vid planläggningen av studiet liksom vid val av litteratur i fråga om vilka delar av de olika verken studiet företrädesvis bör omfatta, bör den studerande ej underlåta att inhämta examinatorns anvisningar.

*Examinator* är docenten i litteratur- och musikhistoria J. H. T. Norlind; dock att studerandes musikteoretiska förkunskaper — i allmän musicklära och harmonilära — ävensom kunskaper i musikalisk formlära och kontrapunkt — inclusive canon och fuga — samt kännedom om instrumentation och orkesterpartitur skola prövas och bedömas av kapellmästaren vid universitetet i Lund, vilken, därest den studerande i nämnda delar av ämnet godkännes, skall därom utfärda intyg, som företes för examinator, innan denne avgiver allmänt betyg i ämnet.

## STUDIEPLAN

i

### Musikhistoria med musikteori.

(Stadfäst av Kanslersämbetet för Rikets universitet den 20 maj 1915.)

#### Examensfordringar.

#### Filosofie kandidatexamen.

Godkänd.

Kännedom om allmän musikhistoria från äldsta till nyaste tid (med övertvägande avseende fäst på den nederländska, italienska, tyska och franska musikens utveckling) samt överblick över den skandinaviska — framför allt den svenska — musikens historia och dess förnämsta representanter.

Fullgod kännedom om allmän musicklära och harmonilära samt förmåga att praktiskt ådagalägga dessa kunskaper.

Med beröm godkänd.

Samma musikteoretiska förkunskaper som för betyget godkänd.

Mera ingående kännedom om den allmänna musikhistorien i dess olika skeden, förmåga att redogöra för huvuddragen av de stora mästarnes levnad, företrädesvis i fråga om Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner, Verdi och Brahms samt någon bekantskap med

deras tonsättningar. Vidare närmare kännedom om den skandinaviska musikens historia och dess främsta representanter samt någon bekantskap med tonsättningar av Franz Berwald, A. F. Lindblad, Josephson, Norman, Söderman, Gade, Svendsen och Grieg.

Musikalisk formlära jämte analys av tonsättningar; någon kunskap om instrument, någon partitürkännedom samt de större musikaliska formernas och de förnämsta brukliga instrumentens — särskilt orgeln och klaverets — utvecklingshistoria.

Begynnande studium av kontrapunkt.

#### Berömlig.

Kursen för Med beröm godkänd samt fördjupat studium av musikhistorien, särskilt i fråga om sjutton- och adertonhundratalets förnämsta mästars levnad och verksamhet, (som beträffande några av dem bör studeras efter specialbiografier) jämte utvidgad kännedom om betydande tonsättningar och musiklitterära verk.

Fortsatt studium av kontrapunkt, instrumentation och orkesterpartitur.

#### Filosofie licentiatexamen.

##### Godkänd.

Kursen för Berömlig i kandidatexamen.

Två större biografier efter eget val.

Två band ur H. Kretzschmars *Kleine Handbücher etc.*

Huvuddragen av musikästetiken och tonpsykologien.

Sveriges musikliv under sexton- och sjuttonhundratalet i dess förhållande till utlandets samt utvidgad kännedom om svenska kompositörer och deras tonsättningar — bland dessa även sådana av nyare kompositörer, såsom Hallén, Sjögren, Stenhammar och Alfvén.

En vetenskaplig avhandling över något musikhistoriskt ämne.

Ökad kunskap om instrument och instrumentation jämte stadium av något större arbete om harmonik.

Någon kännedom i canon och fuga.

#### Med beröm godkänd.

Kursen för godkänd i licentiatexamen samt dessutom specialisering inom någon särskild gren av musikvetenskapen efter samråd med examinator.

#### Berömlig.

Kurs — utöver fordringarna för betyget Med beröm godkänd — efter samråd med examinator.

#### Litteraturanvisningar.

##### Filosofie kandidatexamen.

##### Godkänd.

För vinnande av förberedande översikt över ämnet kunna några utav följande smärre arbeten med fördel användas:

*Riemann*, Grundriss der Musikwissenschaft. (Innehåller synnerligen viktiga litteraturhänvisningar.) Quelle & Meyer, Leipzig.

*Schering*, Tabellen zur Musikgeschichte. Breitkopf und Härtel, Leipzig.

*Riemann*, Musikgeschichte i Speemans »Das goldene Buch der Musik».

—, Katechismus der Musikgeschichte. Hesse, Leipzig.

*Musiol*, Katechismus der Musikgeschichte. Weber, Leipzig.

*Brendel*, Grundzüge der Geschichte der Musik. Leipzig.

*Langhans*, Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. Leuckart, Leipzig.

*Grunsky*, Musikgeschichte des 19. Jahrh. Sammlung Götschen.

*Riemann*, Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprincipen und Form. B. & H.

*Landormy*, Histoire de la Musique. (Innehåller rikliga hänvisningar till isynnerhet fransk litteratur). Delaplane, Paris.

*Möhler*, Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Sammlung Göschen.

*Weinmann*, Geschichte der Kirchenmusik. Sammlung Kösel. (Med rikliga litteraturhänvisningar.)

För inhämtande av det musikhistoriska examenspensum kunna nedanstående eller därmed jämförliga arbeten lämpligen användas:

*Valentin*, Populär allmän musikhistoria (Del I. Musiken i forna dagar. Del II. Från Palestrina till Wagner). Ljus förlag, Stockholm.

*Köstlin*, Musikgeschichte. B. & H.

Därjämte (delar av) *Prosniz*, Compendium der Musikgeschichte. Band I, till 1600. Band II, 1600—1750 (innehåller rikliga litteraturhänvisningar). B. & H., Leipzig.

*T. Norlind*, Svensk musikhistoria. Hälsingborg.

Till läsning i musikaliska ämnen vid sidan härav kan anbefallas:

*Schumann*, Gesammelte Schriften. Reclam-samlingen.

*Weber*, Schriften. Reclam-samlingen.

*Bruneau*, Geschichte der französischen Musik. Marquardt, Berlin.

*T. Norlind*, Beethoven. De största märkesmännen. Stockholm.

*Scheelund*, Beethoven. Schubothe, Kjbhu.

Såsom allmänna uppslagsböcker anlitas därjämte:

*Riemann*, Musiklexikon.

*Groves*, Dictionary of Music. Macmillan, London.

*Norlind*, Allmänt musiklexikon.

Lämpliga läroböcker i allmän musikleära:

*Wegelius*, Lärobok i allm. musikleära och analys (2 delar). Edlund, Hälsingfors.

*Krehl*, Allmän musikleära. Nordstedt, Stockholm.

*Wetzel*, Elementarlehre. B. & H.

*Riemann*, Katechismus der Musik (Allg. Musiklehre). Hesse, Leipzig.

*Weitzmann-Schmidt*, Handbuch der Theorie der Musik. Enslin, Berlin.

Läroböcker i harmonilära:

*Bergenson*, Harmonilära. Lundquist, Stockholm.

*Jadassohn*, Lehrbuch der Harmonie. B. & H.

*Louis-Thuille*, Harmonielehre. Leipzig.

*Braunroth*, Ursache und Wirkung in der Tonartfolgung (Modulation) und Rechtschreibung in der Harmonik. Hofmeister, Leipzig.

Med beröm godkänd.

Musikhistoria:

*Panum-Behrend*, Illustreret Musikhistorie. Gyldendalske Bogh. Kjbhvn eller (för tiden till 1800) *Dommer-Schering*, Handbuch der Musikgeschichte. B. & H.; (för tiden efter 1800) *Langhans*, Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrh. Leuckart, Leipzig eller

*Riemann*, Geschichte der Musik seit Beethoven. Stuttgart.

*T. Norlind*. Se ovan.

Reclamsamlingens musikerbiografier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven etc.)

*Brendel*, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Matthes, Leipzig.

*Aarsbo*, Fra den danske musiks historie.

*Conradi*, Kortfattet historisk oversigt over musikens udvikling . . i Norge. Christiania.

*Grønvold*, Norske musikere. Areschoug, Kristiania.

*Schelderup*, Grieg. Kjbhvn.

*Otto Andersson*, Inhemska musiksträfvanden. Hälsingfors (Kap. I—VI) och *Flodin*, Finska musiker etc. Hälsingfors.

Formlära (och analys):

*Riemann*, Katechismus d. Komp.-lehre (Musikalische Formenlehre). Hesse, Leipzig.

*Jadassohn*, Die Formen den Werken der Tonkunst. Kistner, Leipzig.

*Bussler*, Musikalische Formenlehre. Berlin.

*Wegelius.* (Se ovan.)  
*Bruyck*, Technische und ästhetische Analysen des Wohltemperirten Klaviers. B. & H., Leipzig.

Instrument- och instrumentationsläror (flertalet med riktiga partiturrexempel):

*Riemann*, Katechismus der Musikalischen Instrumente. Hesse, Leipzig.

*Wegelius.* (Se ovan.)

*Gevaert*, Neue Instrumentenlehre, Uebers. von *Riemann*. B. & H.

*Prout*, Elementarlehrbuch der Instrumentation. B. & H.

*Jadassohn*, Lehrbuch der Instrumentation. B. & H.

*Bussler*, Instrumentation und Orchestersatz. Habel, Berlin.

*Berlioz*, Instrumentationslehre. Deutsch von *Dörffel*. Heintze, Leipzig.

*Berlioz*—*Rich. Strauss*, Instrumentationslehre. Leipzig.

*Rich. Hoffman*, Praktische Instrumentationslehre (7 delar). Francke und *Dörffling*, Leipzig.

*Hammerich*, Musikhistorisk Museum. Kjbhvn.

*Hennerberg*—*N. P. Norlind*, Handbok om orgeln. Palmquist A.-B., Stockholm.

*Bie*, Das Klavier und seine Meister. Bruckmann, München.

*Weitzmann*—*Seyffert*, Geschichte der Klavier-Musik Del I. B. & H.

#### Kontrapunkt.

*Jadassohn*, Lärobok i . . . . . Kontrapunkten. Öfversatt av *A. Berg*. Lund.

*Bussler*, Der strenge Satz. Berlin.

—, Contrapunkt und Fuge im freien (modernem) Tonsatz.

*Cherubini*, Theorie der Contrapunkt und Fuge. Uebersetzung. Leipzig.

*Draeseke*, Contrapunkt und Fuge. Hannover.

#### Berömlig.

Se litteratur under Fil. kand. examen, Med beröm godkänd.

*Reimann*: Serien: »Berühmte Musiker», Verlag Harmonie, Berlin. (*Vollbach*: *Händel*, *Schmidt*: *Haydn*, *Frimmel*:

*Beethoven*, *Heuberger*: *Schubert*, *Abert*: *Schumann*, *Perinello*: *Verdi*, *Reimann*: *Brahms* m. fl.)

*Romain Roland*, *Händel*. Alcan, Paris (Serien Les Maitres de la Musique).

*M. Brenet*, *Haydn*. Alcan, Paris.

—, *Palestrina*. Alcan, Paris.

*Prunières*, *Lully* (i serien Les musiciens célèbres). Laurens, Paris.

*Tiersot*, *Rousseau*. Alcan, Paris.

*Laloy*, *Rameau*. Alcan, Paris.

*Séré*, Musiciens d'aujourd'hui (med opusförteckningar). Mercure de France, Paris.

*Widén*, *Lablache*. Göteborg.

*Dom Gatard*, La Musique Gregorienne (i serien Les Musiciens célèbres). Laurens, Paris.

*Nohl*, Die geschichtliche Entwicklung der Kammermusik. Vieweg, Braunschweig.

*Winterfeld*, *Johannes Gabrieli* und sein Zeitalter. Berlin.

*Berlioz*, Gesammelte Schriften. Deutsch von *Pohl*. Leipzig.

#### Brevsamlingar.

*Kalischer*: *Beethoven*. Schuster & Loeffler, Berlin. *Nohl*: *Mozarts* Briefe. B. & H. *Clara Schumann*: *Schumanns* Jugendbriefe. B. & H. *Jansen*: *Schumanns* Briefe. B. & H. *Mendelssohn*: Reisebriefe. Reclamsamlingen. *Wagner*—*Liszt*: Briefwechsel. B. & H. *Berlioz*, Voyage musical. *D. Bernard*: Correspondance inédite de B. (1878). *A. von Schorn*: Zwei Menschenalter (*Liszt*). *E. Kastner*, Briefe R. Wagners an seine Zeitgenossen. *M. von Bülow*: H. von Bülow, Briefe. B. & H. *D. Gade*: N. W. Gade. Gyldendalske Bogh., Kjbhvn. *Prod'homme*: Ecrits de Musiciens XV—XVIII Siècles, Mercure de France, Paris.

#### Filosofie licentiatexamen.

##### Godkänd.

##### Biografier.

*Schweitzer*, *Bach* (kapitlen om B:s levnad samt valda delar av det övriga).

*Dent*, Alessandro Scarlatti. London.  
*Schmid*, Gluck. Fleischer, Leipzig.  
*Pohl*, Haydn. B. & H.  
*Jahn*, Mozart. Övers. av Strandberg. Norstedt, Stockholm.  
*Bekker*, Beethoven. Schuster und Loeffler, Berlin.  
*M. v. Weber*, C. M. v. Weber. Leipzig.  
*Kreisle von Hellborn*, Schubert. Gerold, Wien.  
*Niecks*, Chopin. Deutsch von Langhans. Leipzig.  
*Ramann, Lina*, Liszt. B. & H.  
*Wagner*, Mein Leben. Bruckmann, München.  
 Ur Kretzschmars samling »Kleine Handbücher der Musikgeschichte«. B. & H., Leipzig:  
*Schering*, Geschichte der Instrumental-Konzerts.  
 —, Geschichte des Oratoriums.  
*Leichtentritt*, Geschichte der Motette.  
*Bodstieber*, Geschichte der Ouverture.  
*Wolf*, Handbuch der Notationskunde B. I.  
*Riemann*, Geschichte der Notenschrift. B. & H.

#### Ästetik.

*Ritter, Herm.* Katechismus der Musikaesthetik. (Med litteraturhänvisningar). Herz, Dresden.  
*Stieglitz*, Einführung in die Musikästhetik. Cotta, Stuttgart.  
*Wallaschek*, Ästhetik der Tonkunst. Kolhammer, Stuttgart.  
*Hostinsky*, Das Musikalisch Schöne etc. B. & H.

#### Tonpsykologi.

*Helmholz*, Lehre von den Tonempfindungen. Braunschweig.

#### Svensk Musikhistoria.

*T. Norlind*, Die Musik Schwedens 1630—1730 i Sammelbände 1900 der Internat. Mus. Gesellschaft.  
*Nyblom*, A. F. Lindblad. Stockholm.  
*Ödman*, Ur en svensk tonsättares liv (Josephson). Haeggström, Stockholm.  
*(Silfverstolpe)*, Biographie av Kraus. Hörberg, Stockholm.  
*Lindgren*, Svenska hovkapellmästare. Stockholm.  
*Forsman*, J. C. F. Haeffners verksamhet — — Ak. avh. Uppsala.  
*Holmström*, Jenny Lind. Ahlén & Åkerlund, Göteborg.

#### Harmonik.

*Hauptmann*, Harmonik und Metrik. B. & H.  
*Schmitz*, Harmonielehre als Theorie, Ästhetik und Gesch. der mus. Harmonik. Kösel, München.  
*Rietsch*, Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des 19 Jahrh. Ur Sammlung Mus. wissenschaftlicher Arbeiten von deutschen Hochschulen. B. & H.  
*Ziehn*, Harmonie und Modulationslehre. Sulzer, Berlin.  
*Hauptmann*, Die Lehre von der Harmonik. B. & H.  
*Oesterley*, Akad. Vorlesungen über Theorie der Musik.

#### Canon och fuga.

*Jadassohn*, Canon und Fuge. B. & H.  
*Weinley*, Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge. Brauer, Dresden.  
*Cherubini*, m. fl. Se ovan.

#### Med beröm godkänd.

Litteratur. Se ovan.

*T. Norlind*, Latinska skolsånger i Sverige och Finland. Lund.  
 —, Studier i svensk folklore. Lund.  
 —, (Se hänvisningarna i) Källorna till den svenska musikens historia. Svensk musiktidning 1901.  
*Hammerich*, Studier over Islands musik. Særtryk af Aar-bog for Nordisk Oldkyndighed 1899. Kjøbenhavn 1900. Musikmindesmærker fra Middelalderen i Danmark. Gad, Kjøbenhavn.  
 —, Musikerforeningens Historie. Musikforeningen, Kjøbenhavn.  
*C. Trane*, Cäciliaforeningen og dens stifter. Mindeblade over Behrens.  
*J. Lie*, Ole Bulls Breve.  
*Skjerne*, Plutarks dialog om musiken. Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn.  
*Guido Adler*, Der Stil in der Musik I. B. & H.  
*Liszt*, Gesammelte Schriften. B. & H.  
*Wagner*, Gesammelte Schriften. Volksausgabe.