

Förord

Tobias Norlind (1879–1947) var en föregångsman inom musikvetenskap i Sverige. Han disputerade vid Lunds universitet 1909, blev docent i litteratur- och musikhistoria, föreslog den första undervisningsplanen i musikforskning och genomförde de första disputationerna i ämnet musikhistoria med musikteori, som det då hette.

År 1979, då Norlind skulle blivit hundra år, bildades på professor Folke Bohlins initiativ *Tobias Norlind-samfundet för musikforskning* vid Musikvetenskapliga institutionen i Lund. År 2000 inrättades efter en generös donation *Birgit och Erik Björkmans fond till Tobias Norlinds minne*. Verksamhetens syfte är att främja musikvetenskaplig forskning. Detta sker bland annat genom utlysning av stipendier samt anordnande av föreläsningar och seminarier.

Vid samfundets 10-årsjubileum anordnades en konferens om Norlind och vid 25-årsjubileet hölls ett symposium den 17–18 september 2004. Artiklar från dessa tillfällen samlades i publikationen *Om Tobias Norlind, en pionjär inom musikforskningen*.

Föreliggande volym utkommer då Norlind-samfundet funnits i 40 år och jämnt 100 år förflutit sedan Norlind var en nyckelperson vid bildandet av *Svenska samfundet för musikforskning* och dess publikation *Svensk tidskrift för musikforskning*. Olika sidor av Norlind lyfts fram: hans roll i etablerandet av musikforskning som en akademisk disciplin, hans roll i folkmusikkommissionen och hans mångåriga arbete vid folkhögskolor där han undervisade och föreläste om de mest skilda ämnen. Hans forskning om musikinstrument kopplas här till en modern revision av klassifikationssystemet genomförd av *Musical Instrument Museums Online*.

Tobias Norlinds imponerande bredd och flit avspeglas med all tydlighet i hans rikliga produktion av skrifter, som här samlats i en bibliografi uppställd både kronologiskt, systematiskt och alfabetiskt.

Dessa texter trycks nu tack vare stöd från Gyllenstiernska Krapperupsstiftelsen.

Håkan Lundström

Lund, maj 2019